

## 7K

Reportaje especial:  
**Harrera  
elkartea****Elkarriketak:** Maritxu Jimenez, Jokin Aranalde, Sara Majareñas, Koldo Zurimendi, Mertxe Txibite, Asier Bengoa**Otros reportajes:** Un pedacito del Archivo Bettmann**Begiradak:** Quiénes somos realmente**IRITZIA:** Sustrai Colina / Amagoia Mujika

## GAUR

Gehigarri berezia



# Israel amenaza con arrasar Teherán mientras mantiene el genocidio

Netanyahu se declara legitimado para ello argumentando que el programa nuclear iraní tiene a Israel como principal objetivo. Sus aliados cierran filas. Putin telefona a Trump para intentar calmar la situación.

La preocupación cunde a nivel planetario ante el ataque israelí a Irán, que Netanyahu amenaza con incrementar hasta «incendiar Teherán». Sin embargo, como ocurre en Gaza ninguno de sus aliados habi-

tuales se desmarca. Un dron israelí impactó ayer en una refinería de gas. Y ello deja ahora en segundo plano el drama en Palestina, donde la represión egipcia impide a la Marcha Global llegar a Rafah. >2-7



## Musika eta elkartasun ekaitza Anoetan, Fermin Muguruzaren kontzertu gogoangarrian

Testua: Iker GURRUTXAGA  
Argazkia: Jon URBE | FOKU

40 urtetako ibilbide bihurria borobildu du Fermin Muguruzak gogoan iraungo duen kontzertu baten bidez. Anoeta sutan eta zutik jarri zuen Irungo musikariak, bere jarduera luzean sortu dituen dozenaka kantu arrakastatsu eskainiz, haien artean belaunaldi bat baino gehiagoren soinu-banda bilakatu direnak. Aldarrikapen ugari taularatu ziren kontzertuan zehar, batez ere Palestinaren aldekoak (ikurrez bete zen belardia arratsalde partean). Gauerdia pasatuta amaitu zen emanaldia; kronika osoa NAIZen irakurgai dago, beraz. >14-15

**A. REMÍREZ- R. DE LA FUENTE**

Premio Príncipe de Viana de la Cultura

## «El documental tiene un aspecto psicológico»

La productora Kanaki Films de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente recibió ayer el Príncipe de Viana de la Cultura 2025. Sus trabajos, desde “Un día más con vida” al último

“Los Williams”, se caracterizan por un fuerte compromiso humano y social. En entrevista con GARA, sostienen que «el documental tiene un aspecto psicológico». >12-13

