

JAPONIA

Fukushimako arriskuak aipatzen dituen komikiak agintarien haserrea eragin du

 GIZARTEA / joseangel.oria@gaur8.info

Joan den astelehen goizaldean Japoniako mangazale ugari 24 orduz zabalik egoten diren establezimenduetara joan ziren «Oishinbo» izeneko komikia lehenbailehen erostera. Aipatu lanak Fukushimako zentral nuklearraren inguruko arazoak ekartzen ditu gogora, Japoniako egungo agintariak normaltasun itxura eman nahi dutenean.

Kazetaria da “Oishinbo” izenburuko manga edo komiki japoniarreko protagonista nagusia. 2011ko martxoaren 11n lurrikarrek eta tsunami batek suntsitutako zentral nuklearra bisitatu ondoren, aipatu kazetaria sudurretik odolatan hasten da.

Hori gertatzen da argitara emandako azken aleetako batean, eta Japoniako agintariak haserretu egin dira, komikiak herritarrek zentralaren egoeraren inguruan duten pertzepzioa kaltetu dezakeela-eta.

1983az geroztik astero argitaratzen den komikiak eztabaida bizia eragin du Japonian. 2011ko istripuaren ondorioz askatutako erradiazioa aipatzen du mangak eta hori ez da normaltasun itxura eman nahi duten agintarien gustuko.

Komikian Katsutaka Idogawa Futaba herriko alkate ohia ere agertzen da. Istripuaren ondorengo kudeaketa gogor salatu du Idogawak, bera ere kutsaduraren biktima dela esateaz gain. Salaketa indartzeko, Facebooken ipini ditu bere sudurrari odola dariola egindako argazkiak. Futabako herritarrak beste leku batera eraman zituzten istripua gertatu eta berehala, suntsitutako zentral nuklearretik gertuen dauden herrietako bat baita.

EDUKI «ONARTEZINA»

Futabako alkate ohiak eta eskarmentu handiko zientzialari batek zentral nuklearraren inguruan bizi ziren herritarrei adierazten diete bertara itzul-

tzea ez dela ideia ona, kutsadura garbitzeko lanak egiten ari diren arren, eremua ez baita inoiz bititzeko segurua izango, betiere komikiak dioenez.

Mangaren edukia «onartezi-na» dela esan dute Fukushima-ko prefekturako agintariak. «Eskualde osoko biztanleak bazterketa arriskuan ipini ditu komikiak», esan dute. Shogakukan argitaletxearen aurrean protesta formala egin dute. “Asahi” egunkariak eskainitako informazioaren arabera, argitaletxeak “Big Comics Spirits” izeneko manga astekarian eman du argitara iskanbila eragin duen lana.

Agintariak emandako esplikazioak ez dira inor lasaitzeko modukoak. Alde batetik diote Fukushima-ko inguruan egindako aipamenek «eskualdearen irudia kaltetu» dezaketela. Nola kaltetu daiteke istripu nuklear larri bat jasan behar izan duen eskualdearen irudia?

Agintariak eranstean dute irakurleek pentsa dezaketela komikian azaldutakoa benetako deskribapen bat dela, eta era horretan «turismoari eta neka-

Japonian sekulako eztabaida eragin duen lanaren gidoilaria 72 urteko Tetsu Kariya da. Bere gain hartu du komikiaren edukia erantzukizun osoa eta ez dago atzera egiteko prest

Istripuaren ondorengo kudeaketa gogor salatu du komikian agertzen den Futabako alkate ohi eta kutsaduraren biktimak. Facebookera igo ditu bere sudurrari odola dariola egindako argazkiak

zaritzari kalte ekonomiko larriak» eragiteko arriskua dagoela. Berri agentziek eskainitako informazioan ez da ageri zer-nolako turismoa hartzen duen gaur egun Fukushimako prefekturak. Beraz, zaila egiten da turismoak izan dezakeen kaltea neurtzea.

NEKAZARITZA KALTETU?

Baina mangak nekazaritza ere kaltetu egin dezakeela esatea edonor kezkatzeko modukoa da. Ba al dago nekazaritza jarduerarik zentral nuklearraren eskualdean? Zer ekoizten dute? Non saltzen dute? Zer-nolako anali-

siak egiten zaizkie hor ekoiztita-ko produktuei?

Fukushimako Gobernuak plazaratu duen agiriak dio ez dela bidezkoa mangaren protagonistak zentral nuklearrera egindako bisitaren ondoren osasun arazoak izatea bisitaren eraginez. Gainera, agintariak uste dute ez dagoela esaterik zentral nuklearraren inguruko eremuan inoiz bizitzerik ez dela izango.

Mangak dio Fukushimako hondakinak erretzen dituzten Osaka hiriko biztanleek ere osasun arazoak izan dituztela erradiazioaren eraginez.

Japoniar bat, «Oishinbo» izenburuko komikia irakurtzen.
Yoshikazu TSUNO | AFP

