

# infraganti

## LOLA ALTOLAGIRRE

Ehungintzako artisaua eta artista da. Betidanik izan du haritik aparteko materialekin jakin mina eta material librean bilaketa horretan ari zela iritsi zen arto-hostoekin lan egitera. Intuizioz hasi eta bidean garai batean Euskal Herriko baserrietan artazorrozko alfonbrak egiten zituztela deskubritu zuen, liluratuta.



Lola Altolagirre izatez azpeitiarra da, baina urte asko dira Donostian bizi dela. Irudian, bere etxean, lantzen dituen materialen artean.

Jagoba MANTEROLA | FOKU

**E**hungintzako artisaua eta artista da Lola Altolagirre azpeitiarra. «Urte asko kostatu zait nire buroa definitzea baina, bai, horixe naiz». Bastidore baten atzean hasi zen –bordatzeko eta erabiltzen den euskarria–. «Ez dakit nola hasi nintzen, zeinen bitartez. Akaso hariak bilatu ninduen ni. Ez dakit, baina izugarri gustatu zitzaidan. Bastidorean hasi eta ehungailura pasatu nintzen gero». Hogeita hamar urtetik

gora daramatza ofizioan eta askotariko lanak egiten ditu, askotariko materialekin; bere hitzetan, «aukera asko daude, erotzeko adina». Eskuekin egiten dituen altxor horien artean daude artazorroz egindako alfonbrak, duela hamabost bat urte ireki zitzaion bidea.

«Ni berehala hasi nintzen material librean bilatzen, haritik apartekoak. Horretan ari nintzela okurritu zitzaidan arto-hostoak lantzea eta tapiz batzuk egin nituen. Erakusketan batean jarri nituen eta Maria Pilar de Uria azkoitiarrak

ikusi zituen. Teknika horien berri bazuela, bere baserrian arto-hostoak lantzen zirela aipatu zuen eta nirekin harremanetan jarri zen. Hark kontatu zidan arto-hostoarekin egindako alfonbrak ezagutzen zituela, umea zenean bere baserrian egiten zituztela eta sekulako aurkikuntza iruditu zitzaidan. Nik, intuizioz, landu nuen arto-hostoa, Euskal Herriko baserrietan lehen horiek lantzen zirela jakin gabe. Mundu bat deskubritu nuen orduan; deskubritu nuen artazorrozko alfonbrena ofizio bat

izan zela. Pena da zeozer dakitena ez direlako asko akordatzuten. Etxeko ofizioen zerrendan ere ez dago; baina jakindut ofizio bat zela, etxerako ez ezik, enkarguz ere egiten ziztutelako artazorrozko alfonbrak. Baina, askotan gertatzen denez, emakumeen lana zenez ez zaio garrantzirik eman eta inor ez da kezkatu jakintza hori jasotzeaz. Niri izugarria iruditzen zait artoaren lanketa artistiko hori».

Artazorrozko alfonbrak kanporako zein barrurako egiten ziren. «Kanpoaldean jartzen

zituzten, abarkak edo botak garbitu eta zikinkeria barrura ez sartzeko. Baina barrurako ere egiten zituzten, apaingarri gisa edo. Nik artazorrozko alfonbrak paretara ere igo ditut, aurrez aurre ikusteko, koadroak bailiran. Hain ederrak dira».

### BASERRIAN, DENA BALIAGARRI

Artazorrozko alfonbren ofizioaren atzean, garai bateko jendartearen balioak suma daitezke. Baserrian dena zen baliagarria, ez zen ezer botatzuten. Hartara, artoaren hostoa bera baliatzen zuten etxerako alfonbrak egiteko. «Justu gaur egungo jendartearen kontra. Erabili eta bota joera horren kontra. Hala ere, gaur egun bada jende asko joera horien kontra lanean ari dena. Neroni horretan sartuta nago betebete. Arto-hostoarekin gero eta gauza gehiago egiten ari naiz; tapizak, alfonbrak, eguzki-loreak, belarritakoak, esku-muturrekoak, paparrekoak... Gauza handietatik txikietara pasatu naiz, detaileetara».

Artoa urri-azaro inguruan jasotzen da normalean. Hostoa lehortzen uztea aholkatzen du Altolagirrek. «Nik neuk arto-hostoak Igeldotik, Soraluzetik, Azpeititik, Bidanitik... ekarri izan ditut. Baserriarrek hitz egin eta hostoa jasotzeko eskatzen diet. Egia da artoa gero eta gutxiago ereiten dela, baina, oraingoz, lortzen ditut artazorroak. Orain taloak egiten dituen ekoizle batekin jarri naiz harremanetan. Arto sailak dauzka berak eta tratua egiten dugu».

Artazorrozko alfonbrak, Altolagirreren begietara, arte lan bikainak dira. «Erabili eta zapaltzen diren neurrian, aldatu egiten dira alfonbrak, oi-

narrian duten txirikorda bistratzen joaten delako. Niretzat izugarri polita da erabili ahala nola aldatzen diren ikustea».

Garai batean elkarren ondolan eseri eta eskuekin lan egiteko ohitura bazegoen baserrietan. Arto zuriketan, arto aleketan... aritzen ziren eta, baserri batzuetan, baita artazorrozko alfonbrak egiten ere. «Hizketan aritzeko, kontuak kontatzeko, abestiak transmititzeko eta baita ligatzeko espazio bat ere bazen. Etxekoak ez ezik, alboko baserrietakoak eta gerturatzen ziren», kontatu du Altolagirrek.

Artisau horrentzat sekulako aurkikuntza izan da arta-hos-toekin egiten ziren lanen berri jasotzea. Tailerrak, ikastaroak, hitzaldiak, erakusketak eta beste egiten ditu eta pozik dago, «apenas ezagutzen den ofizio baten berri» emateak piztu egiten duelako.

#### EHUNGINTZA, TERAPIA

Bestelako ehunekin ere lan egiten du eta ikastaro ugari ematen ditu. Altolagirrerenean ustez, «erabat terapeutikoa» da eskuekin ehunak lantzea. «Ehungintzaren mundua erabateko terapia da. Banuen ikasle bat ehuntzera etorri eta ez dakit zenbat tapiz egin nahi zituen. Bere planak albo batera utzi behar izan zituen, berehala konturatu zelako ehungintzan ez duela buruak agintzen, eskuek baizik. Burua erabat joan egiten da, eskuek eta materialek agintzen dute. Zure buruarekin egoteko modu bat ere bada ez egotea; beste gauza guztiekin erabat ahaztu eta zure eskuei begira egotea. Oso ariketa berezia da. Erlaxatu egiten zara, tentsio asko askatzen duzu, arindu egiten zara egiten ari zaren neurrian...».



Artazorroekin askotariko lanak egiten ditu Altolagirrek; alfonbrekin hasi eta belarritakoekin jarraitu.

Jagoba MANTEROLA | FOKU

«Irudipena daukat jende asko nazkatuta dagoela hainbeste kontsumorekin eta aldatzen hasi dela, atzerapausoa ematen. Ehungintza artisaua beti izan da garrantzitsua, baina bere momentua noiz iritsiko zain bezala dago. Gu ere, ehungintzako artisau eta artistak, elkarrekin gauzak egiten ari gara azkenaldian eta horrek indarra ematen digu. Baina, bai, iruditzen zait behetik gora datorrela mundu hau».

Artearen munduan badira gehiago baloratu diren alor-rak eta gutxixeago goratu direnak. Altolagirrek garbi dauka ehungintza bigarren multzoan dagoela, bigarren mailako arte adierazpena baltz bezala hartua izan baita. «Horren atzean historia handia dago. Emakumeak sekulako lana egin du ehungintzaren alorrean eta berdin jarraitzen du, jakintza horrek



**«Deskubritu dut artazorrozko alfonbrena ofizio bat izan zela. Pena da zeozer dakitenak ez direlako asko akordatzen. Etxeko ofizioen zerrendan ere ez dago, baina ofizio bat zen»**

**«Emakumeak ezin zuenez pentsatzen zuena eta sentitzen zuena adierazi, ehundu egiten zuen. Hartara, ehungintzaren bidez transmititzen zuen ahotsez esan ezin zuen hori»**

biziraun dezan. Nire ustez ehungintzak esanahi eta egiteko oso berezia izan du historian barna. Emakumeak ezin zuenez pentsatzen zuena eta sentitzen zuena adierazi, ehundu egiten zuen. Hartara, ehungintzaren bidez transmititzen zuen ahotsez esan ezin zuen hori. Horregatik ehungintza oso garrantzitsua da, ez bakarrik janzteko, baita maila artistikoan ere. Emakumeak bere ahotza ehungintzaren bidez adierazi izan du denbora

luzean». Bide horretan, artazorrozko alfonbrena sekulako aurkikuntza izan da Lola Altolagirrerentzat. «Lan horietan dagoen intentzio artistikoa eta estetikoa garbi ikusi dut eta horrek liluratu egin nau».

Arima Textil izeneko Facebook orrialdean eta Hiriazoka.com webgunean topa daitezke bai Lola Altolagirrerenean lanak bai berarekin harremanetan jartzeko bideak. •

Amagoia Mujika Telleria