

BEHATXULOTIK

Juantxo EGAÑA



RONES-RUAN. KULTURA MINISTERIOA.

PICASSOREN «GERNIKA», PARISKO ERAKUSKETA UNIBERTSALEAN

1937ko Parisko Erakusketa Unibertsalak Euskal Herriaren konplexutasun kultural eta politikoa islatu zuen une historiko hartan. Bi euskal pabiloi zeuden, bata Hegoaldea ordezkatzeko zuena eta bestea Iparralde irudikatzen zuena. Espainiako Errepublikaren pabiloiaren barruan zegoen Hegoaldekoa, eta bertan Picassoren "Gernika" margolana nabarmendu zen bereziki, alemaniar hegazkinek Gernikako bonbardaketan egindako izugarrikeriak salatu zituen obra indartsua. Irudi honetan agertzen dira Jose Antonio Aguirre Lecube, Eusko Jaurlaritzako lehendakaria; Pedro de Basaldúa Ibarmia, Agirreren idazkari pertsonala; Juan Gracia Colas, Eusko Jaurlaritzako Gizarte Laguntzako sailburua; Rafael Picavea Leguía, Eusko Jaurlaritzak Parisen zuen ordezkaria; Francisco Basterretxea Zaldivar, Errepublikako Berme Auzitegiko kidea; Jose Gaos y Gonzalez-Pola, Parisko Nazioarteko Erakusketan Espainiak zuen pabiloiko komisario nagusia; eta Jose Maria Uzelai Uriarte, Parisko Nazioarteko Erakusketan kokatutako euskal pabiloiko komisarioa. Bitartean, Ipar Euskal Herriko pabiloia, frantziar Estatukoaren inguruan kokatuak, frontoi bat erabili zuen euskal kulturaren ikur gisa.