

Okupazioak ezarritako mugen barruan egiten dugu lan palestinar gizartean. Israelgo lesbiana, gay, bisexual eta transexualen erronkek ez dute zerikusirik guk ditugunekin

Pinkwashing-ak geure ahotsak, historia eta nortasuna ukatzen dizkigu, munduari esaten baitio Israelek badakiela zer komeni zai-
gun. *Pinkwashing*-a aipatzen du-
gun bakoitzean, geure nortasuna,
historia, ahotsa eta gorputza al-
darrikatzen ditugu, zer nahi du-
gun eta guri nola lagundu mun-
duari esanez.

**8.- ZUEN BORROKA DESKRIBATZEKO ZERGATIK ERABILTZEN DITUZUE MEN-
DEBALDEAN SORTUTAKO «LGBT» ETA
«MARITXU» BEZALAKO TERMINOAK?
NOLA ERANTZUTEN DIOZUE KRITIKA
HORRI?**

Mendebaldeko begirale batzuek gutxiengoak gizarteratzeko gure politika faltsua dela, inuzente eta Israelen konplize garela eta men-
debaldartuta gaudela leporatzen badigute ere, gure ekintzaileek urte askotako esperientzia dute, denbora asko daramate inperia-
lismo kulturalaren eta orientalis-

«Palestinarentzat justizia exijitzen dute maritxuek» irakur daiteke ortzadarraren koloreetan egindako bihotzean.
GAUR8

moaren gaineko analisiak egiten gure komunitateetan bertan. Ho-
rrek akademiko ibiltari mordoa sortzeko lehengai ezin hobea eman digu. Baina Boli Dorrean sartuta daudenek nekez hartzen dituzte kontuan tokian-tokian la-
nean ari diren ekintzaileak; ez di-
ra gai, gainera, ekonomia kolonia-
laren eraginez ekintzaileekiko duten boterea aitortzeko.

Geure komunitateen aurrean erantzule gara, baita urteetako la-
narekin garatutako baloreen zor-
dun ere. Lengoiaia estrategia bat besterik ez da, ez du garen eta egi-
ten dugun guztia baitan hartzen. “LGBT” edo mundu osoan hedatu diren bestelako terminoak kontu handiz erabiltzen ditugu geure mugimenduan. Termino horiek testuinguru eta une politiko jakin batean sortu izanak ez du esan nahi eduki politiko bera dutenik geure testuinguruan. Erabiltzen dugun lengoiaia geure lanaren bi-
tarte berraztertzen eta hedatzen da. Lengoiaia eztabaidak katali-
zatzen ditu, era kritikoagoan pen-
tsatzera eramaten gaitu, baina oraindik ez da sortu geure lana egingo duen terminorik, ez inge-
leseaz ez arabieraz. Hori giza mugi-
mendu batek egin behar du-eta.

Noa? Ni ez noa!

**Koldo
Sagasti**

Uztailaren 16an, Gasteiz-
ko Jazzaldian,
Noaren kon-
tzertua dago. Azken

urteotan abeslaria Israelen aurka-
ko boikot kanpainaren jomugan
kokatu da erregimen sionistare-
kin duen loturagatik. Bere ibilbi-
dea ezagutzen ez duen askori zaila
suerta dakioke bere aurkako deial-
dia ulertzea. Baina, pixka bat mia-
tuz gero, ez da zaila Israelgo enba-
xadorearen benetako asmoak
agerian uztea. Gauza jakina da Is-
raelek artistak baliatzen dituela
nazioarte mailan bere *apartheid*
politikak zuritzeko, are gehiago
armadak Gazako zerrendan buru-
tutako sarraskien ostean Estatu
sionistaren irudia kolokan geldit-
zen denean nazioartean.

Noak ederki jokatu du Israelgo
itxura zuritzeko estrategia. Bake-
zale irudia arrakastaz antzeztu ba-
du ere, behin baino gehiagotan
katamaloa erantzi eta Israelgo ar-
madaren ekintza bortitzenak ba-
bestu ditu. 2009an, “Berun Urtua”
operazio militarren harira, No-
ak gutun irekia helarazi zion Ga-
zako herriari. Eraso defendatu
eta Hamasi leporatzen zion arma-
dak burututako sarraskiaren
erantzukizuna: «Opa dizuedan
gauza bakarra da Israelek egin be-
harreko lana egin dezala eta min-
bizi, birus, fanatismo izeneko
munstro horretatik libra zaitzate-
la, Hamasetik, alegia». Ahaztu zi-
tzaion aipatzea Israelek ezarritako
blokeoaren ondorioz Gazak paira-
tzen duen larrialdi humanitarioa.

Noaren kontzertuaren atzean Is-
raelgo irudia normalizatzeko es-
trategia dago eta hori salatze-
ko zenbait ekimen jarri dira martxan
Gasteizen. Kultura arloko eragile-
ek gutun irekia helarazi diote
Noari giza eskubideen aldeko ja-
rrera argi bat har dezan eskatzeko;
Jazzaharrean, Alde Zaharreko jaz-
zaldi alternatiboko antolatzaileek
ere bat egin dute boikot deialdia-
rekin. Noa, Israelgo *apartheid*
erregimenaren aurpegi jatorra da,
eta Gasteizen ez dugu *apartheid*-
aren erritmoan dantzatu nahi. •

