



Sabina Hourcade Biarritzen Europe Surfrider Fondation elkarteak duen egoitzan, hondakinenekin egindako muntaia artistiko baten aurrean. Guillaume FAUVEAU

infraganti SABINA HOURCADE

Donibane Lohizunekoa sortzez, Lapurdi eta Gipuzkoa artean bizi da. Egun, itsasoaren zaintza xede duen Surfrider Foundation Europe elkartearekin lan egiten du. Fundazioaren Biarritzeko egoitzan elkartuta, larrialdi klimatikoaren eta beste zenbait gai izan ditugu hizpide erronka ekologikoa eta diseinuarekiko pasioa uztartzen dituen Hourcaderekin.

Kamera du lagun, betiere off/on diseinuak eskaintzen dituen tresna galeria ia amaigabea ahortzi gabe. Bi-deogintzaren eskutik, Planeta-

ren aldeko ekimenen oihartzuna biderkatzea izaten da sarritan Sabina Hourcaderi egokitzen zaion misioa.

Surfrider Foundation Europe elkarteak Biarritzen duen egoitzan hartu gaitu Hourcadek, sorkuntzaren eta konpro-

misoaren arteko mugak alde batera eta bestera zeharkatuz igaro den solasaldia aurrera eramateko. Planetaren eragindako zauriak aipatzeko hitzordua egin genuen egunean, eguzkiak gupidarik gabe jotzen zuen azkenaldian fokuen azpian den Biarritzen.

Donibane Lohizunekoa sortzez, Lapurdi eta Gipuzkoa arteko eremuan eman du bizitza gaztetatik gure solaskideak. Hartara, Euskal Ikasketak abiatu zituen Baionako fakultatean, ondoren Andoaingo ESCIVI eskolara jauzia eginez. Ostean, Bordelera jo zuen komunikazio bisualean zuzendari artistiko bilakatzeko eta, jada Surfrider Foundation Europe jarduten zuen bitartean, Parisera *user experience desing* bezala ezagututako arloa lantzeko.

Surfrider Foundation Europeko eremu naturala kontinente zaharra izanik, sentsibilizazio kanpainak sustatzeko

lanean herrialde batetik bestera ibiltzea egokitzen zaio askotan. «Garaiaaren arabera, gehiago edo gutxiago bidaiatzea egokitzen zait, baina ohikoa da grabazioak egiteko Euskal Herriatik kanpo joan behar izatea», azaldu du.

Garrantzi berezia ematen dio elkartearen kolaboratzaileek, berdin Italian edo Portugalen, martxan ematen dituzten salaketa ekimenak zabaltzeko egiten duen lanari. Finean, beste hainbat alorretan bezala, «klimaren aldeko borrokan ere ezinbestekoa bilakatu delako irudia». Hori bai, ekin-tzailetzaren eta komunikazioaren artean «tentsio kritikoa» atxikitzeak aholkua ematen du; izan ere, bere ofizioak horrela aginduta, kontzientzia berezia garatu du irudiak duen indarrari buruz, «bai onerako baina baita txarrerako ere».

Ikus-entzunezkoen erresuma gaur egun baino dezente murriztagoa zenean «gizartearen sentsibilizazioa suspertzeko» erabili ohi ziren moduak ezin direla besterik gabe baztertu uste du. «Guztiz baliogarriak dira eskala ezberdinetan burutzen diren ekimenak, eta lehenesten den irizpidea ez da zertan beti izan behar ekin-tzon dimentsio bisuala».

Bideo zein webguneetan murgilduta ibiltzen den diseinatzailearen arabera, «jarrera osagarriak» lantzea garrantzitsua da. Adierazi duenez, «hasieratik zabaldu nahi dugun mezua eta mezu hori nola barreiatuko dugun, biak ala biak, behar ditugu buruan izan».

Komunikazio formatuen bilakaera gero eta azkarragoa izanik, «morrontza batean erortzeko arriskua badago, eta, gure kasuan, ingurugiroaren aldeko konpromisoa zabaltzeko bidean ahal den eta eragin-

korrenak izatea da inoiz ahan-
tzi behar ez dugun irizpide ga-
rrantzitsu bat».

ITSASOTIK HARATAGO

Surfrider Foundation Europe
elkartearen irudia itsasoarekin
oso lotuta dago. Egoitza Biarri-
tzen kokatzeko hautua bera
ere bada konpromiso horren
seinale. Hori bai, Hourcadek
nabarmendu duenez, urtero
garatzen duten itsasertzaren
garbiketa operazio famatua
ahantzi gabe, elkartearen «era-
gin eremua zabalduz» joan da.

Hourcaderen ustez, larrialdi
klimatikoaren aurrean egun
bizi dugun kontzientzien sus-
pertzea ezin da ulertu «ha-
markadaz markada, oso bes-
telako eremuetan, Planetaren
suntsipenari aurre egiteko he-
rritarrek sortutako dinamikak
eta tresnak behar bezala balo-
ratu gabe». Horregatik, doni-
bandarraren iritziz, urte luzez
pilatutako eskarmentuak
«sendotasuna» eman diezaio-
ke egun bizi den «olatu berde
berriari». Gizartearen eta giza-
kiaren artean, handiaren eta
txikiaren artean, konpromiso-
ak bilatze aldera, «eguneroko
keinuak» ekuazioan sartzea ere
gomendatzen du Hourcadek.

Donostian bizi da gaur egun
diseinatzaile lapurtarra eta, Gi-
puzkoako hiriburuarekin duen
lotura azaltzerako orduan, pa-
sarte berezia azpimarratzen
du: barrutik bizi izan zuen Do-
nostiako Piraten eskutik hiriko
jai eredu berrasmatzeko «es-
perientzia ikaragarria». Doni-
bandarrak badu boluntario be-
zala Donostian bizitako beste
esperientzia bat ere, bereziki
gogoan atxiki duena; Guardet-
xean, Urgull mendian kokatu-
ko eremu autogestionatu eta
parte hartzailearen eskutik bizi
izan zuena, hain zuzen ere.
«Hiriari lotu ninduen bizipen



Sabina Hourcade diseinatzaileak Gipuzkoako hiriburuan gertutik bizi izandako Donostiako Piraten edo Guardetxeko esperientziak ere izan ditu aipagai. Guillaume FAUVEAU

garrantzitsua izan zen», oroitu
du. «Behetik gorako dinami-
kak, ezberdinen arteko loturak,
herritarren sentimenduak lor-
pen kolektiboen mesedetan
jartzeko estrategiak guztiz ba-
lekoak dira». Horrela laburbil-
tzen du donibandarrak Gipuz-
koako hiriburuan bizitako
esperientzia horietatik atera
zuen ikasgairik nagusia.

Banaka edo era kolektiboan,
pertsonek da solasaldian zehar
web diseinatzaileak marraztu
duen erreferentzia nagusia.
Hori baita bere lehentasuna
kamera atzean denean, baita
ordenagailuaren aurrean dene-
an ere errealtate horri «trans-
lazio bisuala» emateko asmoz.
Horretarako, diseinuaren zein
zinemaren munduan garatuta-
ko gaitasunak ditu lagun.

Justizia soziala eta justizia
ekologikoa uztartuz Estatu
frantsesean indar bereziare-
kin –baita, beste neurri batean
bada ere, Euskal Herrian ere–

**Behetik gorako dinamikak, ezberdinen arteko
loturak eta sentimenduak lorpen kolektiboen
alde jartzeko estrategiak baliagarriak dira,
Hourcaderen ustez, alternatibak eratzeko**

**Konpromiso pertsonala eta kolektiboa landuz,
garraibideak edo jakiak hautatzerakoan
«norberak duen botereaz jabetzeko beharra»
nabarmendu du diseinatzaileak**

altxatu den mugimendua bai-
kor hartu du. Hori bai, Parisko
Gobernutik «ekintzaileen jar-
duerak saihesteko bidean
plantan emandako neurri bor-
titzek», karrikan adierazpen
askatasuna murriztea helburu
dutenak, kezka eragiten diote.

Agurreko orduan, arlo per-
tsonalaren eta dinamika ko-
lektiboaren artean oreka bila-
tzea xede, benetan egoera
iraultzeko «gu geuk dugun bo-
tere handiaz» jabetzeko pre-
mia jartzen du mahaiaren gai-

nean. «Eguneroko keinu ba-
koitzarekin ahal dugu botere
horren seinalea eman, egune-
ro hautuak hartzen ditugula-
ko, berdin garraio modu bat
hobetsiz, berdin produktu bat
edo beste erosiz gure platera
betetzeko. Botere horretaz ja-
betzeak sekulako aukerak za-
bal ditzake Planetak eta gizar-
teak planteatzen dizkiguten
erronkei erantzun berriak
emateko». •

Maite Ubiria Beaumont