

# Sánchez no responde si hará con la guerra sucia como con el 23F

La desclasificación de los papeles sobre el 23F confirma las alianzas ultras, la resistencia vasca y la débil voluntad democrática del Estado.

Los papeles oficiales desclasificados sobre el intento de golpe de Estado del 23F no ofrecen demasiados datos nuevos, confirman lo ya sabido sobre

las alianzas entre estamentos retrógrados, el impulso violento ultra y dan testimonio de la resistencia vasca. Pedro Sánchez no respondió a Mertxe

Aizpurua cuando la representante de EH Bildu le instó a desclasificar también los papeles de los crímenes de Estado en Euskal Herria. >2-5

“**Paco FERRÁNDIZ**  
Antropólogo social

«Tenemos que repensar las formas de transmitir la memoria»

Paco Ferrándiz es una de las voces más autorizadas en el abordaje de la memoria en el Estado español. Coordina desde hace varias décadas proyectos de investigación multidisciplinares sobre las exhumaciones de fosas comunes. Mañana estará en Gasteiz, invitado por Artium Museoa, coincidiendo con el 50 aniversario de la masacre del 3 de Marzo. >6-7

**MAKINA ERREMINTA** >22  
3.350 produktu berritzaile dakartza Biemh biurtekoak

**GENOZIDIOA** >25  
Sidenorrek bazekien altzairua obusetarako zela, Rescopen arabera

**PALISTEN GATAZKA** >10-11  
Krisiaren ondorioz lur jota, «pagozelaia» astindu nahi dute



## Janus Lester, tercer disco y un salto hacia lo colectivo

Texto: Amaia EREÑAGA  
Fotografía: Aritz LOIOLA | FOKU

Jokin Pinatxo, *alma mater* de Janus Lester, comenzó ayer a desvelar algunos detalles del que será su tercer disco. Un trabajo mucho más enérgico y destinado a salas más grandes con el fin de que los conciertos sean celebraciones en comunidad. Las primeras citas, en diciembre en el Euskalduna y el Kursaal. >12

“**Kleber MENDONÇA FILHO** Cineasta

«En Brasil se ha instalado una amnesia autoinfligida»

“El agente secreto” llega ahora a las salas de cine tras haber salido doblemente premiada de Cannes y con cuatro candidaturas al Oscar, incluyendo las de Mejor Película, Mejor

Actor y Mejor Película Internacional. GARA entrevista a Kleber Mendonça Filho (Recife, 1968), director de esta apabullante evocación del Brasil de los años 70, sometido a una fé-

rrea dictadura militar. Pero también es un homenaje al cine como depósito de memoria y herramienta de representación, y una dignificación de la figura del disidente. >34-35