

eleizetan

5 KONTZERTU **AMOREBIETA-ETXANOKO** ELEIZA ETA BASELIZETAN CONCIERTOS EN IGLESIAS Y ERMITAS DE **AMOREBIETA-ETXANO**



MAIATZA MAYO
2017





IAGOBA FANLO

Txelo

www.iagobafanlo.com



Madrilgo Goi Mailako Errege Kontserbatorioko hari instrumentuen sailaren buru da, eta klase magistralak ematen ditu Londreseko Royal Academy of Music-en. Casals fundazioak eskatuta, P. Casalsen biolontxelo eta pianorako lan argitaratu gabearen lehenengo entzunaldia eskaini zuen 2009an. Irakasle eta orkestra zuzendari jarduten du Bayreuth-eko junger Künstler jaialdian, eta txelo tutore European Union Youth Orkestran.

J.S. Bach konpositorearen biolontxelorako sei suiteen grabazioak egin eta oso kritika onak jaso ditu Ritmo, The Strad eta Scherzo hedabideetan. 27ko belaunaldiko musikaren disko-grabazioa burutu du oraintsu IBS zigiluarentzat.

Bakarlari aritu da Northern Chamber Orkestran, Saint Petersburg's Chamber Orkestran, Euskadiko Orkestran, Gaztela eta Leoneko Orkestra Sinfonikoan, Murtziako Orkestra Sinfonikoan, Sevillako Errege Orkestra Sinfonikoan, Espainiako Orkestra Nazionalean, Málagako Orkestra Filarmonikoan, North Czech Philharmonic Orkestran, Virtuosi di Pragan eta Panamako Orkestra Nazionalean, besteak beste.

Jefe del Departamento de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Madrid, imparte clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ofreció en 2009 la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de P. Casals a petición de la Fundación Casals. Es profesor y director de la orq. del Festival junger Künstler de Bayreuth y tutor de cellos de la European Union Youth Orkestra.

Su grabación de las Seis Suites para violonchelo de J.S. Bach ha recibido las mejores críticas de medios especializados como Ritmo, The Strad y Scherzo. Recientemente para el sello IBS ha realizado una grabación discográfica con música de la Generación del 27.

Ha sido solista con Northern Chamber Orch., Saint Petersburg's Chamber Orch., Euskadiko Orkestra, Orq. Sinfónica de Castilla y León, Orq. Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orq. Sinfónica de Sevilla, Orq. Nacional de España, Orq. Filarmonica de Málaga, North Czech Philharmonic Orch., Virtuosi di Praga o la Orq. Nacional de Panamá...



Egitaraua Programa

■ SUITE EN RE MENOR BWV1008 JOHANN SEBASTIAN BACH

- Prélude (1685-1750)
- Allemande
- Sarabande
- Menuets I et II
- Gigue

■ FUGA EN EL ESTILO DE G.F. HAENDEL GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

■ SUITE EN MI BEMOL MAYOR BWV1010 JOHANN SEBASTIAN BACH

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrées I et II
- Gigue

■ HALLUCINATIONS ROGELIO HUGUET Y TAGELL (1881-1956)

■ SUITE EN DO MENOR BWV1011 JOHANN SEBASTIAN BACH

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavottes I et II
- Gigue



GANI MIRZO- Kurdistan

GANI MIRZO.- Lautea/Laúd

NEILA BEMBHEY.- Ahotsa/Voz

JUAN JOSÉ BARREDA.- Gitarra

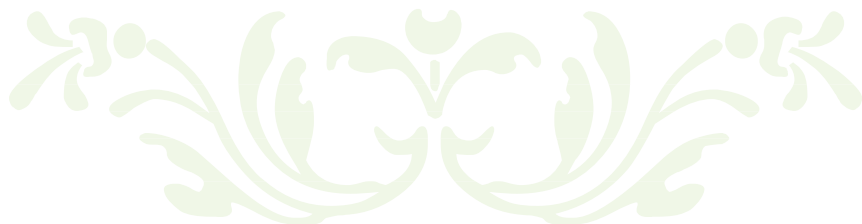


Laute jole kurdua da Gani Mirzo. Qamichi (Siria) du sorleku, eta Bartzelonan bizi da. Haurra zela Alepon bizi izan zen, eta bertan burutu zituen lehenengo musika ikasketak. Qadri Dala (ekialdeko lautea) eta Nuri Escandar (konposizioa) irakasleekin aritu zen geroago. Ekialdeko musikan aditua eta lauterako konpositorea da, eta Neila Bembey algeriarraren ahotsa eta Juan José Barredaren gitarra ditu lagun, ekialdeko musika kurdua inspirazio iturri duten bere konposizioak aurkeztera datorkigun honetan.

Mundu osoko eszenatokietan ibili da, eta Siriako mugatik 60 kilometrora dagoen Irakeko Domiz esparruko errefuxiatuei eskaini dizkie azken kontzertuak.

Gani Mirzo es un laudista kurdo, de Qamichi (Siria) y residente en Barcelona. Sus primeros estudios musicales los realiza en Alepo, donde vive su infancia, formándose posteriormente con los maestros Qadri Dala (úd oriental) y Nuri Escandar (composición). Experto en música oriental, profesor y compositor para laúd, viene acompañado de la voz argelina de Neila Bembey y la guitarra de Juan José Barreda, para ofrecernos un repertorio de composiciones del propio Mirzo inspiradas en la música oriental kurda.

Ha actuado por escenarios de todo el mundo y sus últimos trabajos y conciertos están dedicados al campo de refugiados sirios Campo Domiz, situado en Iraq, a 60kms. de la frontera siria.





Egitaraua Programa

1- MIRANGANI MIRZO

2- SHARAZADE "

3- MARFA..... "

4- WEK TÎREKE "

5- RONI..... "

6- MAYOR DOLOR..... "

7- DILANA AZA "

8- YADUKI "

14 Igandea Domingo

Bernagoitiko San Migel Eliza San Miguel de Bernagoitia **12:15**



ZARUK

IRIS AZQUINEZER.- Txeloa/Violonchelo

RAINER SEIFERTH.- Gitarra

www.irisazquinezer.com

Soinu lurraldea da Zaruk, tradizioa eta gaurkotasuna uztartzen dituen musika-
imajinarioa.

Iris Azquinezer txelo jole espainiarrak eta Rainer Seiferth gitarra jole alemaniarrak
osatutako musika bikotea judu sefardien musika ondareari begira ageri zaigu.
Horrela, Sefarad -Iberiar penintsulatik egotziak izan ondoren, XV. mendean laga
behar izan zuten lurraldea-, galdu izanaren eraginez malenkoniaz blaituta eta aldi
berean diasporan zehar ezarriaz joan zireneko mediterraneoko lurraldeen arimak
osatuta dagoen kulturaren ñabardurak dakarzkigu.

Zaruk es una tierra sonora, un imaginario musical que une tradición y actualidad.

El dúo musical compuesto por la chelista española Iris Azquinezer y el guitarrista alemán Rainer Seiferth vuelve la mirada hacia el legado musical de los judíos sefardíes, una cultura teñida de melancolía por la pérdida de Sefarad -la tierra que hubieron de abandonar, en el siglo XV, tras su expulsión de la Península Ibérica-, pero al mismo tiempo habitada por el alma de las diferentes regiones del mediterráneo en las que fueron asentándose en la diáspora.



Egitaraua Programa

- **LA ROSA EN LA HUERTA**
- **KOL DODI**
- **ADIO QUERIDA**
- **AVRIDME GALANICA**
- **LAS TRES HERMANICAS**
- **SI LA MAR ERA DE LECHE**
- **DESDE HOY LA MI MADRE**
- **AJDE JANO**
- **LA VIDA ES UN PASAJE**
- **HAGADÁ**
- **A LA UNA YO NAZÍ**
- **LOS GUIOS DE LAS BERENJENAS**



MUSIKENEko EMILIOIA Hirukotea

ANE IBARRA.- biolina

ALMUDENA CAÑETE.- flauta

AITOR LASA.- pianoa

EMILIOIA HIRUKOTEA

Hirukote bat da, Ane Ibarra biolin jole zornotzarra barne, MUSIKENEk, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak, aurtengo Eleizetan programarako egindako proposamena.

Aitor Lasa (pianoa), Almudena Cañete (flauta) eta Ane Ibarra (biolina) ditu partaide Emilioia hirukoteak. Musikenen 2016. urtean sortua, beren irudi den soinu propioa lortzeko lanean jardun dute musikari hauek. Musikeneko ikasle izanik, maisu handien aholkuak jasotzen dituzte hirukote kideek, Miguel Ángel Angulo, Álvaro Octavio, Catalin Bucataru eta Miguel Ituarterenak besteak beste direla. Gabriel Loidiren babespean aritu da lanean hirukotea, taldea sortu zutenetik, eta oso estilo ezberdinak biltzen dituen errepertorioa landu zuten, musika katalogo anitza lortu nahian.

TRIO EMILIOIA

Este año, MUSIKENE, la Escuela Superior de música del País Vasco, nos propone para Eleizetan, una formación de trío, de la que forma parte la joven violinista zornotzana Ane Ibarra.

El Trío Emilioia está formado por Aitor Lasa (piano), Almudena Cañete (flauta) y Ane Ibarra (violin) y fundado en el año 2016 en Musikene, sus componentes han trabajado para conseguir un sonido propio que les represente. Como alumnos de este centro, los integrantes de esta formación reciben consejos de grandes profesores como Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio, Catalin Bucataru y Miguel Ituarte. Como grupo de trío han podido trabajar desde su fundación, bajo la tutela de Gabriel Loidi, un repertorio que abarca estilos musicales muy diferentes, buscando un amplio catalogo musical.



Egitaraua Programa

■ **SONATA AUS DEM MUSIKALISCHEN OPFER BWV 1079 PARA VIOLÍN,
FLAUTA Y PIANO DE J. S. BACH**

1. Largo
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro

■ **SONATE FÜR FLÖTE, VIOLINE UND KLAVIER DE BORUSHLAV
MARTINU**

1. Allegro poco moderato
2. Adagio
3. Allegretto



IÑAKI ALBERDI & BIOS KAMARA ORKESTRA

www.ialberdi.com



IÑAKI ALBERDI.- Akordeoia

Hainbat konpositore garaikiderekiko elkarlanean aritu da, eta Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano eta beste zenbaiten lanak estreinatu ditu. Diskoen grabazioak ere egin ditu Stradivarius, Kairos, Verso eta Espainiako Orkestra Nazionalaren zigiluetan, eta hainbat kontzertu-areto eta jaialdi ere bisitatu ditu: Fenice, Madrileko Auditorio Nazionalea, Donostiako Musika Hamabostaldia eta San Petersburgoko Hermitage, esaterako.

Beste hainbat dira Iñaki Alberdi jotzera gonbidatzen duten orkestrak ere: Royal Liverpool Philharmonic, Tempera Chamber Orchestra, Espainiako Orkestra Nazionala, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa...

Ha colaborado estrechamente con diversos compositores de la actualidad y ha estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano,..... Ha grabado para los sellos discográficos Stradivarius, Kairos, Verso y el sello de la Orquesta nacional de España, y actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro de la Fenice, el Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián o el Hermitage de San Petersburgo.

Iñaki Alberdi es habitual invitado en orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic, Tempera Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi...

BIOS KAMARA ORKESTRA

2004an sortu zuen Ana Uriartek, eta EGO (Euskadiko Gazte Orkestra), JOND eta beste musika-talde batzuk ditu musikari-iturri. Bios osatzen duten interprete gehienak, kontzertista ez ezik, irakasle dira Euskal Herriko zenbait ikastegi eta kontserbatoriotan, bai eta Bilboko eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoen ohiko kolaboratzaile ere.

Fundada en 2004, por Ana Uriarte, provienen de formaciones como la EGO (Joven Orquesta de Euskadi), la JONDE y otras formaciones similares y sus miembros son, en su mayoría, además de concertistas, profesores de distintos centros y conservatorios de EuskalHerria, además de colaborar, asiduamente con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao y de Euskadi.



Egitaraua Programa

■ GUSTAV HOLST (1874-1943): SAINT PAUL 'S SUITE

- Jig
- Ostinato
- Intermezzo
- Finale (The Dargason)

■ BELA BARTOK (1881-1945): DANCES OF TRANSILVANIA

-Astor Piazzolla: Libertango

-Astor Piazzolla: Melodía en la m.

-Astor Piazzolla : Five Tango Sensations

- Asleep
- Loving
- Anxiety
- Despertar
- Fear

Antolatzaileak:



AMOREBIETA - ETXANOKO UDALA



Laguntzailea:



OHARRA NOTA:

Kontzertu guztietan autobus zerbitzua izango da.
Kontzertua baino 30 ´ arinago
irtengo da Gudari kaleko autobus geltokian.
(Bernagoitiko kontzertuan 45 ´)

Para todos los conciertos habrá servicio gratuito de
autobús, con salida 30 ´ antes
de cada concierto
en la parada de bus de la c/ Gudari.
(45 ´ en el concierto de Bernagoitia)