



2017 - XVIII edición

SALA REKALDE
AZKUNA ZENTROA
SALA BBK
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
LA FUNDICION



www.dantzaldia.org

DANTZALDIA 2017

Una nueva cita para encontrarnos con vosotr@s en una ventana abierta al encuentro de los diversos enfoques e interpretaciones (relacionados, como siempre, con el cuerpo y el movimiento) de la realidad actual y también de aquella anterior, de la que hemos formado parte.

Después de la Inauguración, el 14 de septiembre en la Sala Rekalde, con la instalación coreográfica de **Taiat**, *No half measures*, continuamos con el programa en el que queremos remarcar que hay 3 artistas, **Sol Picó**, **Daniel Abreu** y **Carmen Werner** que comparten dos características: los tres han obtenido, entre muchos otros, los Premios Nacionales de Danza de diferentes años como un reconocimiento a su trayectoria. Y los tres comenzaron su andadura en las Salas o Teatros Alternativos, esos espacios que en los años 80 y 90 sostuvieron *sostuvimos* la danza y la creación contemporánea y han apoyado, entonces y después, a tantos y tantos equipos artísticos de nuevos lenguajes. Esta relación de reciprocidad se mantiene a lo largo del tiempo y a pesar de los avatares culturales. Esta presentación es un homenaje hacia ell@s y también hacia estos Espacios.

Compartiremos con **Sol Picó** esa retrospectiva en clave de humor y de fracaso “bien asumido” con *One hits wonder*; con **Daniel Abreu** participaremos de esa observación de lo que hay “entre la fiera y el manso” en *Perro*; y con **Carmen Werner** el lugar *Donde las flores se mueren*.

Pierre Rigal, encerrado en su dispositivo-caja nos crea inquietud emocional e intriga escénica con *Press*, una visión de la tragedia del hombre moderno. **Manuel Liñán** (Premio MAX 2017 al mejor intérprete de Danza) nos acerca a las emociones propias y a las que ponemos en común con su pieza *Sinergia*.

La mirada de género estará presente en el Monográfico **La Pelota Vasca**, para lo que contaremos con la participación de **Olatz Gonzalez Abrisketa** y su conferencia *Cuerpos Desplazados*, **Sra. Polaroiska** y su video *Pilota Girls* y **Judith Argomaniz-Lasala** con la pieza *Lauesku*.

Y también con la colaboración con **UPV-Comunicación Audiovisual** en las **III Jornadas de Investigación Performativa Cine: ciudad, danza y mirada(s) de género**.

El **Cine**, ya habitual en el Festival, vendrá esta vez de la mano de las Jornadas.

Las Master class, como formación dirigida a profesionales y estudiantes de danza y los **Encuentros** con los creadores cerrarán el círculo de actividades.

Os estaremos esperando en todos y **con todos los espacios colaboradores de esta edición XVIII del Festival DANTZALDIA**.

La Fundación

A R E T O A

Francesc Macià 1-3 48014 BILBO Tel.: 944 753 327 <http://www.lafundicion.org> info@lafundicion.org



2017 - XVIII edición

SALA REKALDE
AZKUNA ZENTROA
SALA BBK
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
LA FUNDICION



PROGRAMA 2017

Sept. – **Sala Rekalde - de arte contemporáneo**
Inauguración - TAIAT - Valencia

21 sept. - **Azkuna Zentroa**
Premios Nacionales | **SOL PICÓ** - Barcelona
"One-Hit Wonders"

4 nov. - **Sala BBK**
Flamenco
Premio MAX 2017 **MANUEL LIÑÁN** - Madrid
"Sinergia"

9 nov. - **Azkuna Zentroa**
Especial monográfico "LA PELOTA VASCA y perspectiva de género"
Conferencia | **OLATZ González Abrisketa** (País Vasco)
Vídeo | **Sra. POLAROISKA** (País Vasco)
Danza | **Cía. LASALA** (País Vasco)

18 nov. - **Museo Guggenheim Bilbao**
Cie. Dernière Minute - PIERRE RIGAL - Toulouse
"Press"

9-10 dic. - **La Fundación**
Premios Nacionales | **DANIEL ABREU** - Madrid
"Perro"

15 dic. - **La Fundación**
Premios Nacionales | **CARMEN WERNER** - Madrid
"Allí donde las flores se mueren"

OTRAS ACTIVIDADES

- Encuentros con los artistas

- Talleres de Danza Contemporánea:

DANIEL ABREU : día 10 de diciembre, de 11h a 14h

CARME WERNER : día 17 de diciembre, de 11h a 14h

Colaboración con:

La UNIVERSIDAD del PAIS VASCO- UPV | Comunicación Audiovisual

- III Jornadas de Investigación Performativa:

Cine, ciudad, danza y mirada(s) de género

26 -27 de octubre – **Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro**



Con la colaboración de:   -rekin lankidetzan

INAUGURACIÓN | Entrada libre

Sala Rekalde | 14 septiembre 20h.

www.taiatdansa.com

TAIAT Dansa - Valencia

No Half Measures - Instalación coreográfica (fragmento)

No Half Measures es una instalación coreográfica que trabaja en relación a la identidad de la danza, y la identidad de los bailarines a través de un autorretrato colectivo.

Cuatro rostros proyectados que aparecen en permanente movimiento construyen una ficción para narrar un devenir del cuerpo. El diálogo entre sus retratos atraviesa corrientes y evoluciona hacia diferentes movimientos artísticos de vanguardia. Una constante reflexión frente al comportamiento de los bailarines en según qué espacio y la dimensión, experiencia estética y de significado que adquiere la danza según el lugar donde se representa.

La escena ofrece una visión panorámica del pensamiento individual, que se manifiesta en un constante cuerpo a cuerpo. Una generosa apuesta por reconocer tu identidad en un lugar con reciente identidad colectiva. La confianza ciega dispondrá a los bailarines a moverse sin medianías, a tomar decisiones imperiosas para hacer una apuesta absoluta en cada espacio donde se presenta esta instalación coreográfica.

Coreografía: **Meritxell Barberà e Inma García en colaboración con el equipo de bailarines**

Bailarines en el fragmento para DANTZALDIA: **Martxel Rodríguez y Cristina Reolid**

Dramaturgia: **Roberto Fratini**

Producción y distribución: **Diego López**

Jefe técnico: **Pablo Fernández**

Técnico visuales: **Sergi Palau**

Diseño escénico: **Taiat Dansa**

Vestuario: **Estudio Savage**



Con la colaboración de:  -rekin lankidetzan

Azkuna Zentroa | 21 septiembre 20h.

<http://www.solpico.com/?lang=es>

● Premio Nacional de Danza 2016

SOL PICÓ | Barcelona

One-hit wonders

Con motivo de la celebración del 20 aniversario de la compañía, Sol Picó revisa los momentos álgidos de su carrera. One-hit wonders está construida con piezas emblemáticas de las obras más representativas de su trayectoria.

Es una mirada panorámica sobre el devenir de una carrera artística “en puntas”: lo que se deja, lo que se adquiere y lo que permanece.

El miedo al fracaso.

El deseado reconocimiento de tu padre.

Nuestras pequeñas muertes.

Los grandes éxitos.

Los deseos no cumplidos.

La felicidad colmada.

Lo que no se ve.

La salida del espacio de confort.

La pasión compartida.

Un espectáculo de 60 minutos acompañada por Joan Manrique, actor, faquir y maquinista, que enfatiza el contacto directo con el público.

Contiene fragmentos de:

D.V.A. (Dudoso valor artístico), 1999 - Bésame el cactus, 2000 - Paella mixta, 2004 - El llac de les mosques, 2009- Memòries d’una puça, 2012

Dirección: **Sol Picó y Ernesto Collado**
Coreógrafa y bailarina: **Sol Picó**
Escenografía, actor: Joan Manrique
Diseño de iluminación y técnica de luz: Sylvia Kuchinow
Dirección musical: **Mireia Tejero**
Asistente de movimiento: **Cristina Facco**
Vestuario: **Valeria Civil**
Técnico de sonido y road manager: Stéphane Carteaux
Fotografía: **rojobarcelona**
Producción, manager y distribución: **Pía Mazuela**
Ayudante de producción y comunicación: **Núria Aguiló**

Agradecimientos: Eulàlia Bergadà Serra, Sabina Pérez García, Jordi Soler Company
Co-productores: Sol Picó Cía. de danza, Temporada Alta 2014
Compañía subvencionada por: INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Generalitat de Catalunya, Institut Ramón Llull
Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura



Con la colaboración de:  -rekin lankidetzan

Sala BBK - 4 noviembre | 20h.

<http://www.manuellinan.com/>

● PREMIO MAX 2017 Mejor intérprete masculino de danza

MANUEL LIÑÁN | Madrid

Sinergia

Sinergia: Participación conjunta de varios elementos, que por sí solos, no adquirirían el mismo concepto que la suma de los mismos.

Al escuchar aquellos ecos antiguos, reflexioné sobre la influencia, la evolución y la riqueza, que moldean este arte –el flamenco–, llegando a la conclusión de la importancia de un “todo”, que llena un amplio abanico de distintos perfiles, que los demás aportan a mis emociones.

En este viaje pretendo resaltar que mi campo de emociones está habitado por las vuestras, que mis sentimientos tienen que ver con los tuyos, que una simple reacción puede estar provocada por tu sonrisa y que las aportaciones que los demás me han ofrecido, ésas que a veces no vemos o no somos conscientes de necesitar, han llenado una parte interior en mí, que por sí sola, no tendría el mismo significado ni el mismo COLOR.

Porque hasta los rincones más perdidos de nuestras soledades están llenos de emociones que nos dejan los demás.

Dirección y baile: **Manuel Liñán**

Cante: **Miguel Ortega y David Carpio**

Guitarra: **Víctor Márquez “Tomate”**

Música: **Víctor Márquez “Tomate” y música popular**

Iluminación: **David Pérez**

Sonido: **Kike Cabañas**

Management y producción ejecutiva: **Ana Carrasco**



Con la colaboración de:



-rekin lankidetzan

Azkuna Espazioa 9 noviembre 20h.

Monográfico

LA PELOTA VASCA, una perspectiva de género



Olatz Gonzalez Abrisketa

Conferencia: **Cuerpos desplazados**

Olatz González Abrisketa (Bilbao, 1973) es profesora de Antropología social en la Universidad del País Vasco. Además, ha realizado diversos proyectos audiovisuales, publicaciones, exhibiciones artísticas, conferencias, investigaciones...

En 2005 publicó el libro "'Pelota Vasca: un ritual, una estética", que fue editado en inglés en 2012 por el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada. En 2013 ganó además el I premio AIBR al mejor artículo de Antropología Iberoamericana por "Cuerpos desplazados: Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca".

Dedicada también a la producción audiovisual, en 2007 produjo su primer largometraje documental "Jørgen Leth on Haiti" (52'), que ha sido proyectado en varios festivales europeos de cine etnográfico y editado por el Danish Film Institute en 2010.

Es de destacar también en este campo "Carmen" (2011), que ganó el premio al mejor corto en el festival de la Society for Visual Anthropology de la Asociación Americana de Antropología (AAA) y la última película, codirigida junto al cineasta danés Jørgen Leth, "Pelota II", que se estrenó en otoño de 2015. En estos momentos está iniciando una investigación en torno a las redes masculinas de solidaridad y el reconocimiento social.



<http://cargocollective.com/srapolaroiska>

Sra. Polaroiska | Euskadi

Vídeo: Pilota Girls - HD 5' 05"

Primer Premio Ertibil 2012

La pieza Pilota Girls cuestiona estereotipos, con un gesto metafórico, audaz y subversivo, mediante la puesta en escena de una protesta en un mundo en mutación trepidante.

Las artistas hacen uso del lenguaje del videoclip y del cine al tiempo que se dirigen de frente al contexto local por medio del juego de la pelota y la propia localización en las calles de Bilbao. Un diálogo global-local enfatizado también por el propio título anglo-vasco de la producción audiovisual: Pilota Girls, las chicas de la pelota nos dibujan un mundo "glokal" por medio de una performance anti-sistema en un contexto urbano plagado de entidades bancarias y grandes lunas. Bilbao 2012

Guión y Dirección : **Alaitz Arenzana & Maria Ibarretxe**

Intérprete: **Patricia Espinar**

Director de Fotografía: **Gaizka Borgeaud**

Montaje: **Alaitz Arenzana**

Dirección Artística: **Guillermo Llaguno**

Banda Sonora: **Ibon Aguirre**

Voz: **Maria Ibarretxe**

Sonidista: **Ibon Aguirre**

Jefe de Producción: **David Aldai**

Ayte de Producción: **Jorge Lastra**

Eusko Jaurlaritzak Ikusizko Arteen ekoizpenerako diruz-lagundua.

Sub. Para la producción de artes visuales. Dpto de Cultura de Gobierno Vasco.

Alaitz Arenzana (Licenciada en Comunicación Audiovisual) y **Maria Ibarretxe** (Diplomada en Arte Dramático) son las creadoras de Sra. Polaroiska en sillón de Taller. Su obra audiovisual gira en torno al arte de acción, y la creación escénica y coreográfica. Han recibido premios como Gure Artea 2107, Injuve Audiovisual, Mejor Banda Sonora Mecel, Ertibil, Festival Nationen Ebensee/Austria y Mejor fotografía Merlo/Argentina. Su obra ha sido expuesta en festivales y centros de arte como CA2M, Montehermoso, Circulo de Bellas Artes Madrid, Bilbao Arte, Stuk Kulturcentrum/Leuven, Instituto Cervantes/Estocolmo, Manchester, Festival de Cinémas diferentes de Paris, IndieLiboa, Azkuna Zentroa, entre otros.

Obtienen becas como Beca residencia A.I.R Laboratory-Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle/Varsovia, Beca residente Bilbao Arte, Beca Iberescena para programa EINCE 2015 Guadalajara/México. Han formado parte de Kimuak proyectando su película Ekspozycja 19 en más de 40 festivales internacionales.

Ambas forman parte del colectivo Ruemaniak centrado en la investigación de la danza y las artes escénicas con el que recibieron el Premio Certamen Coreográfico de Madrid 2012. Sus piezas escénicas se han mostrado en espacios como Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, El Mercat de Les Flors.



<http://www.lasala-lasala.com/>

LASALA Danza | Euskadi

Lauesku

LAUESKU invita a la reflexión interna sobre por qué acatar con total naturalidad y sumisión las normas, costumbres, reglas e imposiciones establecidas y dar por hecho soluciones y respuestas predeterminadas.

El lenguaje coreográfico investiga sobre la conformidad y el enfrentamiento como respuesta a las diferentes circunstancias a las que nos exponemos y la repercusión que estas suponen. A través de un partido de pelota, se exponen diferentes situaciones donde las propias reglas del juego se cuestionan y lo establecido no es lo prioritario.

Dirección y coreografía: **Judith Argomaniz**

Intérpretes: **Jaiotz Osa, Carla Diego, Garazi Etxaburu**

Música: **David Holmes, Eddie Vedder, Antonio Vivaldi**

Diseño de iluminación: **Gabriel Punzo**

Vestuario: **Eider Ezenarro**

Fotografía y video: **Diego Hernández**

Diseño gráfico: **Diego Hernández**

LASALA compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, se compone de artistas del ámbito de la danza y la fotografía.

La compañía, se centra en la continua indagación por generar un lenguaje físico y una estética actual, queriendo atender y reflejar las inquietudes del equipo.

Desde su creación, en 2013, ha sido invitada a distintos festivales nacionales e internacionales y ha recibido diversos Premios , como:

Primer premio y premio del público en el 19ème Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies – Les Synodales, Sens, Francia; Primer premio en IX Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas ; Segundo premio en el III Certamen de Danza Jóvenes Creadores de Madrid; Segundo premio en el VIII Certamen Coreografic de Sabadell ; Mención especial en danza, por la extrema brillantez de algunos de los momentos coreográficos en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

La compañía obtuvo una residencia artística de la Diputación Foral de Guipúzcoa-Dantzagunea para el programa Sortutakoak, así como las residencias artísticas en los centros Bergerie de Soffin Alfred Alerte en Francia y el Centro Coreográfico La Gomera.

Ha sido apoyada por el programa de artistas en residencia Aterpean y recibió la Subvención para la Creación Coreográfica Dantzan Bilaka del Gobierno Vasco .

LASALA fué una de las compañías seleccionadas para el 1º Circuito de la Red Acieloabierto 2014.



Con la colaboración de: GUGGENHEIM BILBAO-rekin lankidetzan

Museo Guggenheim Bilbao | 18 noviembre 19h.

www.pierrerigal.net/

Pierre Rigal | Compagnie Dernière minute | Toulouse

Press

Tragedia coreográfica o la inquietante extrañeza de lo cotidiano

“Press” pone en escena la imagen del hombre moderno en su inmensa banalidad al mismo tiempo que en su enigmática complejidad. El cuerpo de este individuo-producto, dandi inquietante, en constante movimiento por el encadenamiento estandarizado de sus propios automatismos y al mismo tiempo, por causa de los mecanismos del estrecho espacio en el que se mueve. Quizá con su consentimiento, se encuentra preso en una habitación prácticamente vacía. Las modificaciones mecánicas de este entorno físico y mental influyen sobre su cuerpo, obligándole a modificar permanentemente su posición y sus movimientos, en una corriente de absurdo y angustiante impasse...

Concepción, escenografía, coreografía e interpretación: **Pierre Rigal**

Constructor, iluminador, maquinista: **Frédéric Stoll**

Música: **Nihil Bordures**

Asistente de coreografía: **Mélanie Chartreux**

Fotografía: **Frédéric Stoll**

Producción ejecutiva: **Sophie Schneider**

Producción: *Compagnie Dernière Minute, Gate theatre London,*

Coproducción: *Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse con el apoyo de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne y de la convention Culturesfrance / Ville de Toulouse.*

una colaboración con el Institut Français en el marco de su Temporada Cultural



La Fundición | diciembre 9 | 20h. y 10 diciembre | 19h.

<http://danielabreu.com/>

● Premio Nacional de Danza 2014

DANIEL ABREU | Madrid

Perro

Un trabajo en solitario sobre la dualidad, los triunfos, la luchas internas y externas. El guerrero y el manso. Un personaje contra los observadores, la pared, y sus propios miedos: al final es una lucha contra el aire. Un personaje que se va desnudando hasta quedar ante el observador como un animal domesticado.

Todo se narra en un escenario, en principio, vacío, y en el que de momento sólo cabe una persona, no un personaje: una persona que cuenta una historia de personas. Una persona que, como todas, se ha creado a partir de accidentes físicos y emocionales.

La historia empieza por el título, y *Perro* parece el más apropiado. Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, pero a mitad de camino entre la fiera y el manso, la confianza y la rabia, entre el instinto y el “dame la patita”.

Habrà quien crea que se habla de lo animal, de lo desolado, de lo personal... De quien se hable, de quien se cuente será una persona donde no caben los razonamientos o los argumentos que a primera vista justifiquen.

Aquí tiene cabida lo incongruente y lo llevado por impulsos e intuición. Lo cotidiano inexplicable. El cuerpo es el único instrumento visible o, por lo menos, previsible.

Lo que se dice antes o después no tiene mucho sentido, quizás el entretenimiento.

Creación, iluminación e interpretación: **Daniel Abreu**

Ayudantía de dirección: **Igor Calonge**

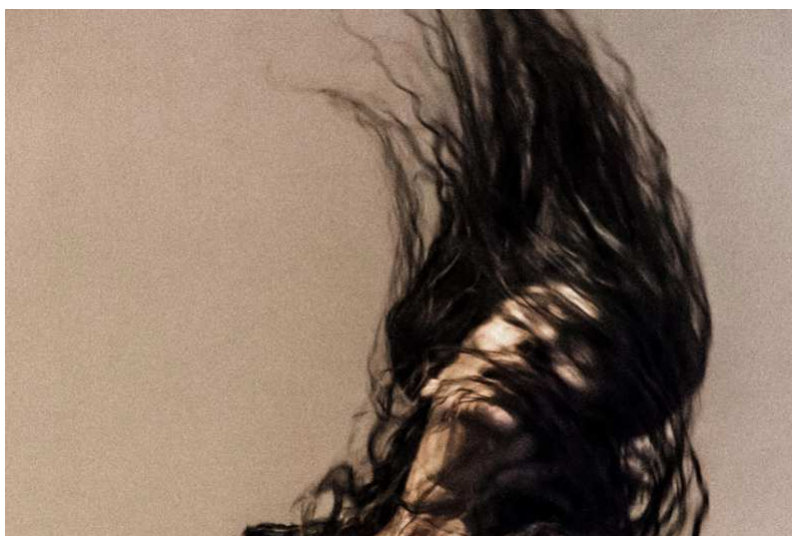
Interpretación: **Daniel Abreu**

Coordinación técnica: **David Benito**

Música: **Max Richter, Piano Magic y Skyphone.**

Fotos: Yassiek y Cía., **Daniel Abreu**

Colabora: **Provisional Danza, Carmen Werner**



La Fundición | diciembre 15 | 20h

<http://www.provisionaldanza.com/>

● Premio Nacional de Danza 2007

Carmen Werner | Madrid

Allí donde las flores se mueren

“La piedra tiene un peso inusitado, algo fuera de todo lo previsto. Si más lo intento, mayor la resistencia. Las manos son poco en el empeño y todas las manos del mundo, con las que de otra parte no puedo contar, dudo fueran más allá del sitio-ahora.”

Memoria de una excavación urbana y otros escritos (Manolo Millares)

Idea y coreografía: **Carmen Werner**

Interpretación: **Carmen Werner o Laura Cuxart**

Música: **Luis Martínez**

Fotografía: **Juan Carlos Toledo**

Vídeo: **Yudi Acosta**

Carmen Werner. Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Danza 2007, el Premio Internacional de Danza Onassis en 2001 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000.

Provisional Danza. Desde la elección de su nombre por Carmen Werner en 1987, Provisional Danza asume una temporalidad que va más allá de sus actividades. Provisional son las relaciones, las vidas, los sentimientos que intérpretes y público construyen interactuando dentro de su escena. Desde Provisional Danza, y con la ayuda de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, se han fomentado y desarrollado constantes vínculos de colaboración para contribuir, a través de unos criterios y métodos de máxima exigencia, a la formación de futuras generaciones de artistas, tanto nacionales como internacionales.

● Talleres de Danza Contemporánea:

DANIEL ABREU

<http://danielabreu.com/>

Día **10 de diciembre**, de 11h a 14h

Lugar: **La Fundición**

Precio **20€** *(entrada para el espectáculo incluida)*



DANIEL ABREU

Bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de cincuenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística desde hace años.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, Proyecto Titoyaya y el Teatre Tanca Zawirrowania, entre otras.

En el año 2011 entra a formar parte del prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

CARMEN WERNER

<http://www.provisionaldanza.com/>

Día 17 de diciembre, de 11h a 14h

Lugar: **La Fundición**

Precio **20€** *(entrada para el espectáculo incluida)*



CARMEN WERNER

Nace en Madrid. Licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudia Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

Desde que creara en 1987 su propia compañía, Provisional Danza, ha puesto en escena más de 60 coreografías: trabajos de sala (de pequeño y gran formato, incluida una ópera-danza), trabajos de calle, vídeo-danzas, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías, encargos especiales para distintos festivales y teatros, además de impartir clases y talleres coreográficos.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el **Premio Nacional de Danza 2007**, el Premio Internacional de **Danza Onassis en 2001** y el **Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000**.

Colaboración con:

III Jornadas de Investigación Performativa:

Cine, ciudad, danza y mirada(s) de género

Día: **26 de Octubre**

Lugar: **Bizkaia Aretoa**



- Actividad académica: jueves 26-mañaña, Doctorial: encuentro con doctorandos e investigadores en artes escénicas de la UPV y otras entidades de investigación y formación, en Bizkaia Aretoa

Día: **26 de octubre | 19h.**

Lugar: **Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro**

Entrada libre hasta completar aforo

- Taller de Espectadores de La Fundación: charla-debate y proyección de la película **PINA** de **Wim Wenders, 2011**

Día: **27 de Octubre |**

Lugar: (sede por confirmar)

- Actividad de encuentro con la sociedad: viernes 27-mañana: mesa-debate con **Ángels Margarit** (Laboratorio URBS- Cia. Mudances), **Victoria Pérez Royo** (Universidad de Zaragoza), **Isabel de Naverán** (Colectivo Azala), **Edurne Martínez** (Dantzerti), y otras participantes.

- Ideia eta koordinazioa
Idea y coordinación **Laura Etxebarria - Luque Tagua**
- Prentsa eta zabalkundea
Prensa y difusión **Marian Etxebarria**
- Zuzendari teknikoa
Dirección técnica **Tarima Logísticas Teatrales**
- Euskaratzea
Traducción al euskera **Agus Pérez**
- Administrazioa
Administración **Bikoa**
- Diseinu grafikoa
Diseño gráfico **Ytantos**

SARREREN SALMENTA:

Azkuna Zentroa, Sala BBK eta La FuNdiciOn: leihatiletan, webgunetan eta Kutxabank puntuetan.
Guggenheim Bilbao Museoa: leihatiletan edo www.guggenheim-bilbao.es webgunean.
Rekalde Aretoa: sarrera dohain bete arte.

VENTA DE ENTRADAS:

Azkuna Zentroa, Sala BBK y La FuNdiciOn: en taquillas, en webs y en puntos de venta Kutxabank.
Museo Guggenheim Bilbao: en taquillas o en www.guggenheim-bilbao.es
Sala Rekalde: entrada libre hasta completar aforo.

- o Organiza: La FuNdiciOn Bilbao www.lafundicion.org
- o www.dantzldia.org

