

KRESALA

ZINEKLUBA

Donostia JBan 1972tik
VO en Donostia desde 1972

!"#\$%&'()*
!"#\$%&'()*
+,-./:;<=>@A

ABUZTUAK 19 AGOSTO FAMILIA SUMERGIDA



Familia Sumergida. Argentina. 2018. 91 min.
Dirección/Zuzendaritza: María Alché. **Guión/Gidoia:** María Alché.
Fotografía/Argazkia: Hélène Louvart. **Intérpretes/Aktoreak:**
Mercedes Morán, Marcelo Subiotta, Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila Maltz. **Drama.**

Es verano en la ciudad de Buenos Aires, vacía y calurosa. La hermana de Marcela acaba de morir y ella se siente totalmente desubicada. Hace su duelo mientras debe enfrentarse a desarmar esa casa. Un joven amigo de su hija aparece en su vida dispuesto a ayudarla, y su presencia da lugar a viajes y aventuras juntos. En esos confusos días, se entrecruzan personas y conversaciones de otro tiempo que la interpelan, mientras la inminencia de su vida cotidiana la acecha.

Buenos Aires hirian uda da, eta hutsik eta bero-bero dago. Marcelaren ahizpa hil egin da eta bera arrotz eta lekuz kanpo sentitzen da. Dolua pasatzeaz gain, ahizparen etxearen zatiketari aurre egin behar dio. Haren bizitzan alabaren lagun gazte bat agertuko da, laguntzeko prest, eta harekin batera bidaiak eta abenturak iritsiko dira. Egun nahasi horietan, beste garai bateko pertsonak eta elkarrizketak izango ditu galdezka; aldi berean, gero eta hurbilago sentituko du bere eguneroko bizitza.

GANADORA PREMIO HORIZONTES / HORIZONTES SARIA-ren IRABAZLEA

AURKEZLEA: SARA HERNANDEZ, Zinea.eus-en kritikaria, Tabakalerako Ikus-entzunezko programaren Koordinatzailea

ABUZTUAK 26 AGOSTO AN ELEPHANT SITTING STILL

Da xiang xi di er zuo. China. 2018. 234 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Hu Bo. **Guión/Gidoia:** Hu Bo. **Fotografía/Argazkia:** Fan Chao. **Intérpretes/Aktoreak:** Zhang Yu, Peng Yuchang, Wang Uvin, Li Congxi. **Drama.**

Cuatro destinos trágicos vinculados por un accidente escolar: Bu, para proteger a un amigo, empuja por las escaleras al matón del instituto, Shuai; Ling, compañera de clase de Bu, quiere escapar de su madre y de su rutina tras ser seducida por su maestro; el hermano mayor de Shuai, Cheng, se siente responsable por el suicidio de su mejor amigo y quiere vengarse de Bu por el accidente de su hermano menor; y, finalmente, el Sr. Wang, un jubilado entusiasta, no quiere que su hijo lo encierre en una residencia. La única salida de los protagonistas parece ser huir hacia la ciudad de Manzhouli, donde se dice que hay un elefante sentado que simplemente ignora el mundo. Disponen solamente de 24 horas para resolver sus vidas antes de que el tren se ponga en marcha...

Eskola-istripu batek zorizaiztoko lau patu elkartuko ditu: lagun bat babesteko, Buk eskaileretatik behera bultzatuko du Shuai, institutuko harroputza; Buren ikaskide Lingek amarengandik eta errutinatik ihes egin nahi du, irakasleak hura seduzituta eta gero; Shuairen anaia nagusia, Cheng, bere lagun minaren suizidioaren erantzule sentitzen da; eta azkenik, Wang erretirodun gogotsuak ez du bere semeak egoitza batean barneratzerik nahi. Badirudi Manzhouli hirira ihes egitea dela protagonisten aukera bakarra: diotenez, besterik gabe munduari jaramonik egiten ez dion elefante bat dago han eserita. Trena abian jarri aurretik, 24 ordu soilik izango dituzte euren bizitzak konpontzeko...



IRAILAK 2 SEPTIEMBRE DILILI EN PARÍS

Dilili à Paris. Francia. 2018. 95 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Michel Ocelot.

Guión/Gidoia: Michel Ocelot. Animación.

Dilili, una joven de Nueva Caledonia, cuenta con la ayuda de su amigo repartidor para investigar una serie de misteriosos secuestros de chicas jóvenes en el París de la Belle Époque. En el curso de su investigación se encontrará con múltiples personajes extraordinarios que le irán dando pistas.

Dililik, Kaledonia Berriko neskatoka, bere lagun banatzailearen laguntza du Parisen, Belle Époque garaian, gertatzen ari diren neska gazteen bahiketa misteriotsuak argitzeko. Bere ikerketa-lanetan ohiz kanpoko zenbait pertsonaia aurkituko ditu eta argibide batzuk emango dizkiote.

GONBIDATUA: B-EGIA, Gizarte eta Ingurunearen Garapenerako Zinemagintza Elkarte



IRAILAK 9 SEPTIEMBRE JESUS

Boku Wa Iesu-Sama Ga Kirai. Japón. 2018. 76 min.

Dirección/Zuzendaritza: Hiroshi Okuyama. **Guión/Gidoia:** Hiroshi Okuyama. **Fotografía/Argazkia:** Hiroshi Okuyama. **Intérpretes/Aktoreak:** Riki Okuma, Yura Sato. **Drama.**

Yura es un joven cuya familia deja Tokio para irse a vivir con su abuela a una nevada zona rural. No solo ha de integrarse en su nuevo colegio; además, es un centro cristiano. Al principio le sorprende que a él y a sus compañeros de clase se les llame a rezar, pero poco a poco se adapta a su nuevo entorno. Un día, en medio de una oración, ve como se le aparece un pequeño Jesús. Cada deseo que Yura pide a Jesús se convierte en realidad y comienza a tener fe en el poder del Señor.

Yura mutil gaztearen familiak Tokio utziko du landazabal elurtsuan amonarekin bizitzera joateko. Eskola berrian moldatzen ikasi beharko du, eta kristau-ikastetxea da gainera. Hasieran harrিতa geratuko da bera eta bere ikaskideak otoi egitera deitzen dituztenean, baina pixkanaka-pixkanaka ingurune berrira egokituko da. Egun batean, otoi egiten ari dela, aurrean Jesus txikitxo bat agertzen zaiola ikusiko du. Yurak Jesusi eskatzen dion nahi bakoitza egia bihurtuko da, eta Jainkoaren boterean sinesten hasiko da.

KUTXABANK-NEW DIRECTORS SARIAREN IRABAZLE* GANADORA DEL PREMIO KUTXABANK-NEW DIRECTORS

INVITADA: SANDRA ROZAS, miembro del equipo de El Contraplano.

