

BILBAOPOESIA 2020

9-18 MARZO

BIDEBARRIETA KULTURGUNEA

PROGRAMA

LUNES 9

19:30

RECITAL

ÁNGELES MORA (Rute, Córdoba)



Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada y fue columnista de opinión en el diario Granada Hoy (2003-2017). En Junio de 2018 parte de su obra fue traducida en el “Seminario de Traducción Poética” que organiza la Institució de les Lletres Catalanes en el Centre d’Art i Natura de Farrera (Pirineo catalán).

Ha recibido diversos reconocimientos públicos, entre otros: Hija Predilecta de su pueblo natal, Bandera de Andalucía, Premio Mariana Pineda a la Igualdad entre mujeres y hombres y Premio García Caparrós (Fundación Memoria y Cultura).

Entre sus publicaciones más importantes encontramos “Pensando que el camino iba derecho” (1982); “La canción del olvido” (1985 y 2018); “La Guerra de los treinta años”, Premio Rafael Alberti de poesía (1990 y 2005); “La dama errante” (1990); “Antología poética”, ed. de Luis Muñoz (1995); “¿Las mujeres son mágicas?” (Antología, prólogo, Miguel Ángel García, 2000); “Caligrafía de ayer” (2000); “Contradicciones, pájaros” (Visor, 2001), Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, traducido al italiano (Contraddizioni, uccelli, Edizioni dell’Orso, 2005), “Bajo la alfombra” (Visor, 2008), finalista del Premio Jaime Gil de Biedma.

Recibió el Premio Nacional de la Crítica (2015) y Premio Nacional de Poesía (2016), por su libro “Ficciones para una autobiografía” (Bartleby, 2015).

Últimas publicaciones: “La sal sobre la nieve. Antología” (Renacimiento, 2017, ed. de Ioana Gruia); la Antología “Érase un chico que no tuvo un gato” (Lucena, 2018, introducción de Mónica Doña); “Canciones inaudibles” (Allanamiento de mirada, 2018 y 2019), “Librisco”, con dos CDs, prólogo de Olalla Castro); Spiegel der Spione/ “Espejo de los espías”, Antología bilingüe (Hochroth, Heidelberg, 2019, traductoras: Geraldine Gutiérrez-Wiebken y Martina Weber).

PILAR PALLARÉS (Culleredo, A Coruña)



Pilar Pallarés es licenciada en Filología Gallega por la Universidad de Santiago de Compostela, trabajó como profesora de literatura gallega hasta 2006 y colabora como articulista en diversos medios, como A nosssa terra, El País o Si scrive. También ha colaborado en obras colectivas de Rosalía de Castro, Dieste, Ricardo Carvalho Calero, Manuel Antonio, Luís Seoane, Alvaro Cunqueiro, Manuel María y Emily Dickinson, entre otros.

En 1979 su primer libro publicado, Entre lusco e fusco, ganó el premio Poesía Nova do Facho y en 1983 su siguiente obra, Sétima soidade, ganó el Premio Esquíu. Posteriormente ha publicado, entre otros, los libros de poemas: Livro das devoracions (1996), Premio da Crítica Galega y Premio de la Crítica Española; Poemas (2000), Leopardo son (2011), por el que recibió el Premio de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega; y Tempo fósil (2018), con el que ganó del Premio de la Crítica 2018 y el Premio Nacional de Poesía en 2019.

ANTÒNIA VICENS (Santanyí, Mallorca)



Se da a conocer literariamente en 1967 con su primera novela “39º a l'ombra”, galardonada con el premio Sant Jordi, en la que ya afloran los temas que han marcado su obra narrativa: la explotación de la tierra con la consiguiente pérdida de identidad, la condición de la mujer, la soledad y la lucha por sobrevivir de los más desvalidos.

En 2009 apareció su primer poemario “Lovely”, seguido de “Sota el paraigua el crit” (2013), “Fred als ulls” (2015) y “Tots els cavalls” (2017) el cual obtuvo el premio “Cavall Verd” de la Crítica y el Premio Nacional de Poesía (2018).

Como reconocimiento al conjunto de su obra literaria ha recibido, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1999); el Premi Ramon Llull del Govern Balear (2004), el Premi Josep M. Llompart de la Obra Cultural Balear (2016), la Medalla d'Or de la Vila de Santanyí, la Medalla d'Or de la Ciutat de Palma, el Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya(2016), y el Jaume Fuster de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (2019) entre otros.

Piano: **JOSERRA SENPERENA**

Joserra Senperena (Donostia) es pianista y músico. Estudió piano clásico y jazz y ha trabajado también como compositor en otros estilos como pop, rock, cine, teatro y literatura. Ha sido teclista y acordeonista para Bide Ertzean y Fito & Fitipaldis y ha trabajado también con bandas como 21 Japonesas, Duncan Dhu y La Buena Vida.

MARTES 10

19:30

RECITAL

MERCEDES CEBRIÁN (Madrid)



Ha publicado los poemarios “Muchacha de Castilla” (La Bella Varsovia, 2019), “Mercado Común” (La Bella Varsovia, 2017) y “Malgastar” (La Bella Varsovia, 2016). Entre sus libros en prosa destacan “Burp. Apuntes gastronómicos” (Chatos Inhumanos, 2017), “Verano azul: unas vacaciones en el corazón de la transición” (Alpha Decay 2016) y “El genuino sabor” (Literatura Random House, 2014). Sus relatos, poemas y ensayos han aparecido en Revista de Occidente, Letras Libres, Poetry London, Gatopardo y Diario de Poesía. Colabora asiduamente con los suplementos El Viajero y Babelia de El País y Cultura/s de La Vanguardia. Asimismo, ha traducido al castellano a Georges Perec, Alan Sillitoe, Miranda July y Sigrid Nunez. Ha sido becaria de literatura en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2002-2004) y en la Academia de España en Roma (2006-2007), así como escritora residente en el Civitella Ranieri Center y en la Fundación Santa Maddalena (Florencia). Tiene un Máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Pennsylvania (EE.UU.). Durante 2018 fue editora invitada del sello Caballo de Troya (Penguin Random House).

AITOR FRANCOS (Bilbao)



Licenciado en Medicina, psiquiatra de profesión. Ha publicado los libros de poesía Igloo (Renacimiento, 2011. XIV Premio Surcos), “Un lugar en el que nunca he escrito” (Renacimiento, 2013), “Las dimensiones del teatro” (Isla de Siltolá, 2015), “Filatelia” (Renacimiento, 2017), “Un buzón en el desierto” (Prensas universitarias de Zaragoza, 2018), “Las gafas de Pessoa” (Vandalia, Fundación José Manuel Lara, 2018, VIII premio Hermanos Machado), y plaquettes como “Ahora el que se va soy yo” (4 de agosto, Colección Planeta Clandestino, 2014). “En el ámbito del aforismo he publicado Fuera de plano” (Cuadernos del Vigía, 2016. III Premio José Bergamín), Camas (Trea, 2018), “Aforo completo” (Prames, Las tres Sorores, 2018) y “Tinta rápida” (Trea, 2020). Ha sido incluido en antologías como “Re-Generación” (Valparaíso, 2016) y “Nacer en otro tiempo” (Renacimiento, 2016) de poesía, y en “Verdad y media” (Isla de Siltolá, 2017) de aforismo, entre otras. En los últimos años también ha preparado varias antología de poesía y aforismo vascos “Las aguas tranquilas” (Renacimiento, 2017) y “Marcas en la piedra” (Renacimiento, 2019). Escribe crítica y artículos para suplementos como Pégola y en revistas como Quimera.

SARA HERRERA PERALTA (Jerez de la Frontera, Cádiz)



Es autora de once libros de poesía: “Caramelo culebra” (La Bella Varsovia, 2019) y “Hombres que cantan nanas al amanecer y comen cebolla” (La Bella Varsovia, 2016), así como de la novela “Arroz Montevideo” (La Isla de Siltolá, 2016), que fue finalista del 31º Premio de Primera Novela de Chambéry (Francia), seleccionada como una de las mejores óperas primas del año en español. Por su obra poética ha recibido, entre otros, el Premio Internacional de Poesía Joven Martín García Ramos, el Premio Ana de Valle o el Premio Carmen Conde. Sus poemas han sido incluidos en numerosas antologías y revistas de España, Francia, Italia y Latinoamérica, y traducidos al inglés, italiano, francés, portugués o esperanto.

Titular de un MBA especializado en Comunicación y Medios por el Graduate School of Management de París y de un máster en Dirección de Marketing y Comunicación por la UOC, es Graduada en Diseño Gráfico por el Shillington College de Londres y Diplomada en Turismo por la UNED. Trabaja como Creative Communication Expert en una empresa privada y compagina su trabajo con el estudio de un máster en Literatura Comparada en la Universidad de la Sorbonne.

ISMAEL RAMOS (Mazaricos, A Coruña)



Es autor de los poemarios “Os fillos da fame” (XVIII Premio “Johán Carballera” de Poesía; Xerais, 2016) y “Lumes” (Apiario, 2017), escogido por el medio cultural Vinte como uno de los diez libros de poesía más importantes publicados en Galicia en lo que llevamos de siglo. Además, su traducción al español, “Fuegos” (La Bella Varsovia, 2019), ha recibido el Premio Javier Morote de Las Librerías Recomiendan (CEGAL). Sus poemas han sido traducidos también al finés, francés, inglés, italiano y portugués, e incluidos en revistas y antologías como “No seu despregar” (Apiario, 2016), “13. Antología de la poesía gallega próxima” (Chan da Pólvora/Papeles mínimos, 2017) y Piel fina (Maremágnun, 2019).

MARÍA SÁNCHEZ (Córdoba)



María Sánchez es veterinaria de campo. Colabora habitualmente en radio, medios digitales y de papel sobre literatura, feminismo, ganadería extensiva y cultura y medio rural. Coordina el proyecto Las entrañas del texto, desde el que invita a reflexionar sobre el proceso de creación, y Almaciga, un pequeño vivero de palabras del medio rural de las diferentes lenguas de nuestro territorio. En 2019, el patronato de la Fundación de Estudios Rurales le concedió uno de los premios Orgullo rural «por ser

un puente de divulgación del mundo rural», y el Instituto de la Juventud de España (INJUVE) le otorgó el Premio Nacional de Juventud de Cultura por haber contribuido con su poesía «a visibilizar con carácter modélico e innovador la necesidad de mantener la vida en el campo». “Cuaderno de campo” (La Bella Varsovia, 2017) es su primer poemario. “Tierra de mujeres”, una mirada íntima y familiar al mundo rural, es su último libro, un ensayo sobre mujeres y medio rural (Seix Barral, 2019).

UNAI VELASCO (Barcelona)



Es poeta, crítico cultural y responsable de la editorial de poesía Ultramarinos. Ha publicado los poemarios “En este lugar” (Papel de fumar, 2012; Premio Nacional de Poesía Joven “Miguel Hernández” 2013) y “El silencio de las bestias” (La Bella Varsovia, 2014). Prepara su próximo libro de poesía, que se titulará “El reino” y publicará La Bella Varsovia próximamente. Sus textos han aparecido en medios como CTXT, Quimera o Qué Leer, entre otros. Ha participado en antologías como “Tenían veinte años y estaban locos” (La Bella Varsovia, 2011), “Serial” (El Gaviero, 2014) o “Tribu versus Trilce” (Karima Editora, 2017), y sus poemas han sido traducidos al griego y al rumano.

MIÉRCOLES

11

19:30

RECITAL

MARIBEL ANDRÉS (Salamanca)



Realizó su tesis doctoral en Filología Hispánica en el ámbito del estudio del bilingüismo literario luso español en la Universidad de Salamanca, donde además fue cuatro años becaria FPI. Licenciada también en Filología Portuguesa y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, trabaja como profesora asociada de literatura brasileña y portuguesa en la Universidad de Salamanca, al mismo tiempo que imparte clases de lengua y cultura españolas a extranjeros. La vida académica la ha llevado a vivir en París, Río de Janeiro, Buenos Aires y Lisboa. Como creadora ha representado piezas breves de dramaturgia y ha participado en recitales poéticos y antologías. En 2018 publicó su primer poemario, “La lentitud del liberto” (Ed. Macleín y Parker), y en 2019 ganó el XXXIV premio de poesía Hiperión con “Autobús de Fermoselle” (Ed. Hiperión).

ISLA CORREYERO (Miajadas, Cáceres)



Ha cursado estudios de periodismo y cinematografía y trabaja como guionista de cine y televisión. Corretero tiene publicados los siguientes libros: “Cráter” (Ed. Provincia, León, 1984), “Lianas” (Ed. Hiperión, Madrid, 1988), “Crímenes” (Ed. Libertarias, Madrid, 1993), “Diario de una enfermera” (Ed. Huerga & Fierro, Madrid 1996), “La Pasión” (Ed. Ex Libris, 1998), “Amor Tirano” (Ed. Dvd, 2002), “Género Humano” (2014) publicado en Amazon, ahora con el título “Lepidópteros”; y “Hoz en la espalda” (Evolución de un divorcio) (Ed. Huerga & Fierro, Madrid 2015), fue representada en el Teatro Juan del Enzina de Salamanca en el año 2014. Además, ha sido incluida en las antologías: “Las diosas blancas” (Ed. Hiperión, 1986); “Ellas tienen la palabra” (Ed. Hiperión, 1997); “Humanismo solidario. Poesía y compromiso en la sociedad contemporánea” (Ed. Visor, 2014); “Poesía soy yo” (Ed. Visor, 2016).

Es autora de la antología “Ferozes” (Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española) (Ed. DVD, Barcelona, 1998). Acaba de publicar “Mi bien” (Ed. Visor 2018) con prólogo de Juan Antonio Glez. Iglesias.

JUAN CARLOS MESTRE (Villafranca del Bierzo, León)



Poeta y artista gráfico, es autor de varios libros de poesía y ensayo, como “Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo” (Premio Adonáis, 1985) “La poesía ha caído en desgracia” (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992) o “La tumba de Keats” (Premio Jaén de Poesía, 1999). Su obra poética ha sido recogida en varias antologías como “Un poema no es una misa cantada” (Lustra Editores, 2013) o “Historia Natural de la Felicidad” (Fondo de Cultura Económica, 2014). Por su libro “La casa roja” obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009, y con el poemario “La bicicleta del panadero” el Premio de la Crítica. “Museo de la clase obrera” es su más reciente publicación. En el 2018 se le concedió la Medalla Europea Homero, de Poesía y Arte, así como el Premio de las Letras de Castilla y León en reconocimiento al conjunto de su obra.

ANDRÉS NEUMAN (Buenos Aires)



Hijo de músicos argentinos exiliados, terminó de crecer en Granada, en cuya universidad fue profesor de literatura latinoamericana. Dedicado a la poesía desde sus inicios, ha publicado los poemarios “Métodos de la noche” (Premio Antonio Carvajal), “El jugador de billar”, “El tobogán” (Premio Hiperión), “La canción del antílope”, Mística abajo, “No sé por qué”, “Patio de locos” y “Vivir de oído”. Es también autor de las novelas “Bariloche”, “La vida en las ventanas”, “Una vez Argentina”, “El viajero del siglo”, “Hablar solos” y “Fractura”; los libros de cuentos “El que espera”, “El último minuto”,

“Alumbramiento” y “Hacerse el muerto”; los aforismos de “El equilibrista” y “Caso de duda”; el diccionario satírico “Barbarismos”; y el libro de viajes por Latinoamérica “Cómo viajar sin ver”. Formó parte de la lista Bogotá 39 y fue seleccionado por la revista británica Granta entre los mejores nuevos narradores en castellano. Recibió el Premio de la Crítica, el Premio Alfaguara y el Firecracker Award, concedido por la comunidad de revistas, editoriales independientes y librerías de EEUU. Fue Finalista del Premio Herralde, alcanzó la shortlist del IMPAC Dublin Literary Award y obtuvo una Mención Especial del jurado del Independent Foreign Fiction Prize. Su título más reciente es Anatomía sensible. Sus libros están traducidos a más de veinte lenguas.

AURORA VÉLEZ (Bilbao)



Escritora y periodista, actualmente vive en Lyon, Francia. Publicó su primer poemario, “Sueños al aire”, en 1984. Nunca dejó de escribir, pero pasaron 32 años hasta que se publicara “De exilio y verdín” (Madrid, Torremozas). “El iris de la i”, y en “Carta corriente en cortina” vieron la luz en 2017 y 2018, respectivamente. En Francia ha publicado “L’arrêt”, un poemario sobre el Burn Out, escrito en francés (La Nouvelle Pléiade, 2018). Fue miembro del Taller de escritura de Getxo, que Ramiro Pinilla creó. Desde 2016 pertenece al “Syndicat de Poètes qui vont mourir un jour” y al colectivo “Poetas del extremo”, en Francia. Es, asimismo, jurado del premio René Leynaud de poesía desde 2019. Sus poemas se han publicado en revistas como Zurgai, Galea, Pérgola, Ajo Blanco y en Le Meridional. Sus textos aparecen en varias antologías: “Poesía en Bilbao” (Bilbao, 1986), “Antología Poética Vasca” (Madrid, 1987); “Voix Vives” (Toledo, 2016); “Muturreko Ahotsak, Voces del extremo” (Ed. Amagord, Madrid 2017) y en varios blogs”. Como periodista ha trabajado en Radio Euskadi, Radio Cadena, RNE, TVE, en los Juegos Olímpicos de Barcelona y en Euronews donde realiza reportajes por toda Europa como reportera. Una actividad que compagina dando clases de periodismo y cultura española en la UCLy (Universidad Católica de Lyon).

13 VIERNES

19:30

RECITAL

CÉSAR BRANDON (Malabo, Guinea Ecuatorial)



Educador Social por la Universidad de Granada y según él mismo dice: “Educado socialmente por la rigurosa y cariñosa Universidad Mamá, Papá, mi Tía Mamá, hermanos, hermanas, algún que otro profesor del Colegio Español de Malabo y mis cuatro años en Ceuta —mi segunda casa—.”

Cuenta Brandon que es “superviviente del Huracán Adolescencia, y ahora miembro activo del Tsunami Vida Adulta —fui rescatado por mis amigos, los de verdad—. Amante de mi país —a mi manera—, porque mi país está casado con otra y tiene miedo de pedirle el divorcio.” Fue el ganador de Got Talent 2018.

REDRY (Valladolid)



Sigo convencido de que nací en la ciudad que yo quería, Valladolid. Cada día que pasa me siento más enamorado de sus calles, de su vida y de las sensaciones que me transmite, a pesar de los nueve meses de invierno. Odio el frío, mucho". Maestro en Educación Infantil, esto le hace tan feliz como seguir escribiendo o perderse viajando. Empezó a escribir cuando era muy pequeño: recuerda con cariño los viajes en bus en los que dejaba pósits con frases en el respaldo de su asiento cuando llegaba su parada. Sigue escondiendo algunas de esas notas por las calles de su ciudad por si puede sacarle una sonrisa a quien las encuentre.

Han pasado dos años desde "Abrázame los monstruos", su primer libro, y se ha enamorado de esos abrazos. Sus monstruos le han hecho viajar por todo el mundo sin salir de casa y él consiguió aterrizar en París. Fue finalista del premio Espasa ES Poesía en 2019

LORETO SESMA (Zaragoza)



Es estudiante de Periodismo y Publicidad. Su portal de YouTube, donde recitaba sus propios poemas, alcanzó más de 56.000 seguidores, lo que le permitió publicar su primer poemario, "Naufragio en la 338", con gran éxito. Le siguieron: "317 kilómetros y dos salidas de emergencia" (2015) y "Amor revólver" (2016).

En 2017 ganó el XXXIX Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla".

SÁBADO 14

20:00

CONCIERTO

GELTOKIAK IZARRETARA

JABIER MUGURUZA & BERNARDO ATXAGA



El músico Jabier Muguruza presenta el álbum que ha publicado recientemente y que es un discolibro que recorre la canción vasca de las décadas de los 80 y 90 junto a un texto del escritor Bernardo Atxaga, Premio Nacional de las Letras 2019. El discolibro, dedicado a Iñigo Muguruza, hermano de Jabier, también músico y fallecido el pasado mes de septiembre, incluye versiones de quince temas de diferentes autores vascos de prestigio y que ocupan un lugar privilegiado en su etapa juventud.

VENTA DE ENTRADAS

Días: Del 2 al 14 de marzo

Precio: 5 €

WEB: www.bilbaokultura.eus/bidebarrietakulturgunea

POWER RECORDS: (Villarias 5)

De lunes a sábado :

10:30 - 14:00 / 16:30 - 20:00

DOMINGO 15

19:00

**DÍA DE BLAS DE OTERO
MEDIOBIOGRAFÍA**



Irakurlea / Lectura: **EMILIO GUTIÉRREZ CABA**

Sopranoa: **CECILIA LAVILLA BERGANZA**

Pianoa: **MIGUEL ITUARTE**

Coincidiendo con la celebración del Día de Blas de Otero, Bilbao Poesía homenajeará al poeta bilbaíno el día 15 de marzo con una producción propia. Se trata de una selección de textos, en verso y prosa, que leerá Emilio Gutiérrez Caba, acompañado por la soprano Cecilia Lavilla Berganza y con Miguel Ituarte al piano.

VENTA DE ENTRADAS

Días: Del 2 al 14 de marzo

Precio: 5 €

WEB: www.bilbaokultura.eus/bidebarrietakulturgunea

POWER RECORDS: (Villarias 5)

De lunes a sábado :

10:30 - 14:00 / 16:30 - 20:00

LUNES 16

19:30

BOB DYLAN GOGOAN

DYLAN DOSIA

IKER DIAZ ETA ADOLFO GARCIA GORRIA



Recital de canciones míticas e inolvidables del cantautor de Minesota, Bob Dylan. Sus letras le llevaron a conseguir el Nobel de literatura, ahora son traídas al mundo del euskara. Un actor, Iker Diez Letamendi, y un percusionista, Adolfo Garcia, crean la atmósfera dylaniana para un singular espectáculo de literatura y percusión.

RECOGIDA DE INVITACIONES

Días: Del 2 al 16 de marzo

WEB: www.bilbaokultura.eus/bidebarrietakulturgunea

BIBLIOTECA DE BIDEARRIETA:

10:00 - 14:00 / 16:00 - 20:00

(excepto sábados y domingos)

Máximo 4 invitaciones por personas

MARTES 17

19:30

RECITAL

NOLA GORDE ERRAUTSA KOLKOAN EZTULIK EGIN GABE

MIREN AGUR MEABE (Lekeitio)



AMORANTE ETA AITOR GAMETXO

ENERITZ ARTETXE

Las nuevas poesías de Miren Agur Meabe son las protagonistas de este recital poético tan esperado. La escritora lekeitiarra ha invitado a Amorante y a Aitor Gametxo para que uno ponga la banda sonora y el otro su mirada audiovisual. Eneritz Artetxe llega del mundo teatral para coser este singular encuentro con la mirada poética de una gran escritora

RECOGIDA DE INVITACIONES

Días: Del 2 al 17 de marzo

WEB: www.bilbaokultura.eus/bidebarrietakulturgunea

BIBLIOTECA DE BIDEBARRIETA:

10:00 - 14:00 / 16:00 - 20:00

(excepto sábados y domingos)

Máximo 4 invitaciones por personas

MIÉRCOLES

18

19:30

NURIA BARRIOS (Madrid)



Es escritora y doctora en Filosofía. Ha trabajado durante años en el mundo editorial. Es autora de las novelas “Amores patológicos” (Ediciones B) y “El alfabeto de los pájaros” (Seix Barral); de los libros de poemas “El hilo de agua” (Algaida), que fue ganador del Premio Ateneo de Sevilla en 2004, y “Nostalgia de Odiseo” (Vandalia); del libro de relatos “El zoo sentimental” (Alfaguara); y de un libro de viajes, “Balearia” (Plaza y Janés). Sus relatos están presentes en numerosas antologías, entre ellas: “Páginas amarillas” (Lengua de Trapo), “Vidas de mujer” (Alianza Editorial), “Cuentos de mujeres solas” (Alfaguara), “Pequeñas resistencias” (Páginas de Espuma).

FRANCISCO FERRER LERÍN (Barcelona)



Filólogo, escritor, ornitólogo. Es traductor de Eugenio Montale, Tristan Tzara, Paul Claudel, Gustave Flaubert, Jacques Monod. Debutó como poeta en los años sesenta. Tras tres décadas alejado del mundo editorial, Reapareció en 2005, y desde entonces no ha cesado de publicar libros de varia y siempre sorprendente naturaleza que lo acreditan como una de las voces más singulares del panorama literario español, además de «experto en las formas menos rutinarias de la erudición». Es autor de un portentoso

“Bestiario” (2007), de la novela “Familias como la mía” (2011) y de volúmenes de prosas inclasificable como “Papur” (2008), “Gingival” (2012), “Mansa chatarra” (2014) y “30 niñas” (2014). En 2006 reunió su «poesía autorizada» en “Ciudad propia”. Posteriormente ha publicado, entre otros poemarios, “Fámulo” (2009, Premio de la Crítica), “Hiela sangre” (2013) y “Edad del insecto” (2016) y los más recientes “Besos humanos” (Anagrama, 2018), “Razón y combate” (Ediciones Imperdonables, 2018) o Libro de la confusión (Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, 2019).

CHANTAL MAILLARD (Bruselas)



Es filósofa y poeta. Recibió el Premio Nacional de Poesía por su libro Matar a Platón (2004) y el Premio Nacional de la Crítica y el de la Crítica de Andalucía por Hilos (2007). Doctora en Filosofía y especialista en Filosofías y Religiones de la India ha sido Profesora Titular de la Universidad de Málaga, donde dirigió el Área de Estética y Teoría de las Artes. Desde 1998 ejerció una labor crítica en los Suplementos Culturales del ABC y El País, diario con el que sigue colaborando. Es autora de numerosos libros de poemas, ensayos y diarios. “La baba del caracol” (2014), “La mujer de pie” (2017), “¿Es posible un mundo sin violencia?” (2018), “La compasión difícil” (2019) y “Medea” (2020) son algunos de sus últimos títulos publicados.

JUAN RAMÓN MAKUSO (Errenteria)

Vive en Lezo. Estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía de San Sebastián (Zorroaga) y actualmente es profesor de Filosofía en el Instituto Pío Baroja de Irun. Ha publicado los siguientes libros de poesías: “Bizitzeak hil egiten du”, (Ediciones Beta, 2004), “Hiri gorazarre” (Elea, 2006), “Huntza hezur berritan” (Erein, 2009), “Joan Margarit, Miserikordia etxea” (Meettok, 2009), “Hitzak argi”, (Pamiela, 2014), “MUGA” (F. Juaristi, J.R. Makuso, P. Otxoteko, A. Gorrotxategi, antología poetikoa), (El Gallo de Oro, 2016) y “Chillidari gorazarre/Elogio a Chillida” con F. Juaristi, P.Otxoteko, A. Gorrotxategi (Balea Zuria, 2017)