Serantes
KULTUR ARETOA

SCAN ME

urriak 30 octubre
azaroak 28 noviembre

41 santurtzi antzerki jaialdia festival de teatro

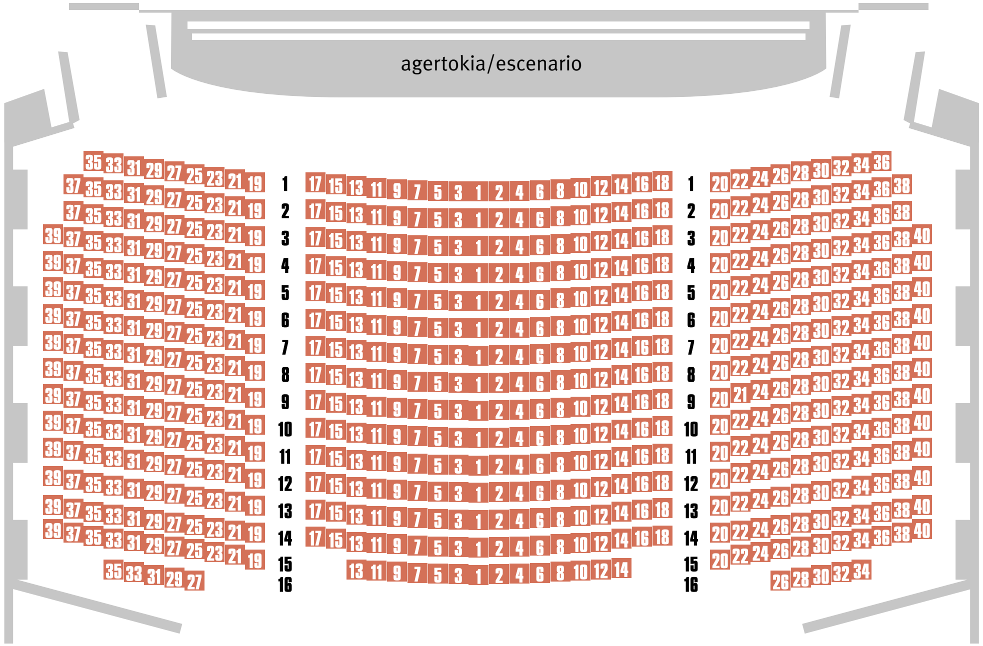
WWW.SERANTES.COM

ABONUAK ABONOS

ABONU OROKORRA (lan guztiak barne, umeentzakoa eta euskerazkoa izan ezik)
ABONO GENERAL (incluídos todos los espectáculos salvo infantil y obras en euskera) _______ 100 €

EUSKARAZKO EUSKERA OBRAK-nak / ABONO EUSKERA _____10 €

SKAko BAZKIDEENTZAKO ABONU BEREZIA (lan guztiak barne, umeentzakoa eta euskarazkoa izan ezik)
ABONO ESPECIAL PARA SOCIAS/OS DEL SKA (incluídos todos los espectáculos, salvo infantil y euskera)_______90 €



(Ez da bermatzen eserleku bera ikuskizun guztietarako)
(No se garantiza la misma butaca para todas las funciones en la compra de abonos)

Abonuan agertzen den "Prostitución" antzezlanaren saioa ostiralekoa da, hilaren 13koa
La obra "Prostitución" que se incluye en el abono es la sesión del viernes día 13.

%50eko deskontua langabetuentzat eta 16 eta 25 urte arteko gazteentzat, sarrerak emanaldia hasi aurretiko ordu erdian erosten badira
50% de descuento para desempleados y jóvenes de entre 16 y 25 años, en compra de entradas la última media hora antes de la representación

Serantes Kultur Aretoa
Pza. Gabriel Aresti, s/n
48980 SANTURTZI
Tfno. 94 483 92 44
serantes@serantes.com
www.serantes.com

JAIALDIA EGUNEZ EGUN
El FESTIVAL DÍA A DÍA

ARETO ANTZERKIA/TEATRO DE SALA

EGUNA/DÍA		ordua/hora		or/pág.
30	Urriak Octubre	20:30	**YO, MUSSOLINI**	04
31	Urriak Octubre	20:30	**EL TANGO DE PIAZZOLLA**	06
01	Azaroak Noviembre	20:30	**ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA**	08
05	Azaroak Noviembre	20:30	**FADOAK ENTZUTEN ZITUEN GIZONA** Euskaraz	10
06	Azaroak Noviembre	20:30	**YO, LA PEOR DEL MUNDO**	12
07	Azaroak Noviembre	20:30	**SIVERIA**	14
12/13	Azaroak Noviembre	20:30	**PROSTITUCIÓN**	16
14	Azaroak Noviembre	20:30	**NAPOLEÓN O EL COMPLEJO DE ÉPICO**	18
20	Azaroak Noviembre	20:30	**¡AVE OSOS!**	20
21	Azaroak Noviembre	20:30	**GRAN RESERVA**	22
22	Azaroak Noviembre	12:30	**ÚNICO** Haur eta Familia Antzerkia / Teatro Infantil y Familiar	24
26	Azaroak Noviembre	20:30	**HARRI ORRI AR** Euskaraz	26
27	Azaroak Noviembre	20:30	**RICARDO III**	28
28	Azaroak Noviembre	20:30	**JUANA**	30

SERANTES KULTUR ARETOA

Yo, MUSSOLINI

URRIAK 30 OCTUBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 90’
Prezioa/Precio: 15€
Bazkide prezioa / Precio socio: 12€

Yo Mussolini Leo Bassik sortu eta interpretatzen duen obra probokatzaile eta dibertigarria da, non baikortasuna eta intolerantziari adimenez aurre egiteko gogoa aldarrikatzen den. Horretarako, txistea eta probokazioa manipulazio politikoari buruzko hausnarketa sakonarekin uztartzen dira, bai eta barrea eta pentsaera positiboa proposatu ere, faxismoaren aurkako antidoto gisa. Sumatu nuen garrantzitsua zela salatzea Mussolini eta bere alderdi faxista Italian, edo Hitler eta naziak Alemanian oso zeregin zehatza betetzeko zuen elite batek sortutakoak zirela. Helburu argia zuten: Boltxebikeen iraultza Europako eta Estatu Batuetako langile-klaseetara ez zabaltzea. Botere honen zinismoak ez zuen mugarik ezagutu. Izan ere, Bigarren Mundu Gerraren ostean, ez zioten hondamendi horretan izan zuten erantzukizunari aurre egin behar izan, eta horrela eraiki zen erru osoa buruzagi zital eta zoroena zelako mitoa. Beharbada, garrantzitsuena zera da, botereek faxismoa iritzi publikoa manipulatzeko helburuz asmatu eta beldurra arma gisa erabili zutela erakustea. Militarren uniformeak, etengabeko irainak, ezjakintasunaren laudorioa edo indarkeria fisikoaren mehatxua... ezer ez zen hargatik gertatu, atzean herria ikaratu eta menderatzeko estrategia irmoa zegoen.

Yo Mussolini es una obra provocadora y divertida, concebida e interpretada por Leo Bassi, pensada para generar optimismo y dar al público ganas de resistir con inteligencia a la intolerancia. Mezclando el chiste y la provocación con una reflexión profunda sobre la manipulación política, propone la risa y el pensamiento positivo como antídoto contra el fascismo.

“Intuí que debía de denunciar cómo Mussolini y su partido fascista, igual que los Nazis con Hitler en Alemania fueron creados integralmente por una elite que tenía una tarea muy definida: impedir la contaminación de las clases obreras europeas y de EEUU por la onda revolucionaria bolchevique. El cinismo de este Poder fue sin límites y consiguieron evadir sus responsabilidades después de la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial, fabricando el mito de que toda la culpa era de líderes malvados y locos. Quizás el punto más importante es mostrar como el fascismo fue concebido por el Poder como medio de manipulación de la opinión pública, utilizando el miedo como arma. Desde los uniformes militares, el insulto como lenguaje, la glorificación de la ignorancia o la amenaza de la violencia física, nada es fruto del azar: Hay une estrategia atrás creada para asustar y, así, dominar”.

Egilea, Zuzendaria eta Antzezlea/Autor, Director e Intérprete: Leo Bassi

El tango de PIAZZOLLA

SERANTES KULTUR ARETOA

Piazzollaren Tangoa-k giro hori birsortu nahi du eta aldi berean Piazzolla omendu, generoa goitik behera irauli zuen argentinar konpositorea.

Fernando Salinas bandoneoi bakarlariaren proiektu honek musika, dantza, antzerkia eta olerkia bateratzen ditu ikuskizun ahaztezin batean. Kontzertuan maisu argentinarraren konposiziorik adierazgarrienetakoen moldaketa esklusiboak, Libertango edo Oblivion esaterako, hain ezagunak ez diren beste obra batzuekin batera entzungo dira..

Egilea eta bandoneón bakarlaria /Autor y solista de bandoneón:
Fernando Salinas
Zuzendaria/Director:
José Miguel Medrano
Dantzariak/Bailarines:
Marina Alcalde & Diego Quispe
Narrazioa/Narración: Xabier Flamarique & Ángela Irañeta

Banda de música "Unión Musical Vizcaína" de Santurtzi

URRIAK 31 OCTUBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 60'
Prezioa/Precio: 12€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 10€

El tango de Piazzolla quiere rendir homenaje a Piazzolla el compositor argentino que revolucionó el género y creó el estilo "Nuevo Tango". En este proyecto multidisciplinar se unen la música de Piazzolla, pasajes de su vida, además de textos de autores como Borges o Benedetti y danza, a través de una pareja de baile.

photo: David Ruiz

AZAROAK 1 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 90’
Prezioa/Precio: 18€
Bazkide prezioa/Precio socio: 15€

Egilea/Autor: Ron Lalá
Zuzendaria/Director:
Yayo Cáceres
Antzezleak/Intérpretes:
Juan Cañas, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Fran García

Andanzas y entremeses de JUAN RANA

SERANTES KULTUR ARETOA

Inkisizioa historia alda dezakeen epaiketa sekretu bat egiteko elkartu da. Akusatua: Juan Rana, Urrezko Mendeko komediagilerik ospetsuena. Delitua: belaunaldi askotako publikoa barrez lehertzen jartzea, umore zorrotz eta lotsabakoa erabiliz. Frogak: Garai hartako egile garrantzitsuenen entremesen aukera-sorta bat (Calderón, Moreto eta Quiñones de Benavente, besteak beste), zeinen protagonista Juan Rana aktore bikaina izan zen. Akusazioak: Biraoak, probokazioa, izpiritu kritikoa, heresia... Balizko zigorra: sutan hiltzea. Juan Rana: pieza laburrez osatutako festa, zuzeneko musika eta guzti. Umorearen mugei buruzko hausnarketa da, Espainiako antzerki klasikoaren oinarrizko figura bati egindako omenaldia. Antzerki Klasikoaren Konpainia nazionala eta Ron Lalá berriro elkartu dira antzerkiaren genero laburren komikotasun ikaragarria ikertzen duen proposamen berri honetan, Urrezko Mendearen eszena-panoraman izandako figura berezienetako bat berreskuratuz: Cosme Pérez komediagilea, Juan Rana.

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco, donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía...Posible condena: la hoguera. Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.
La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana.

XAKE PRODUKZIOAK
Egilea/Autor: Kepa Errasti
Zuzendaria/Director:
Getari Etxegarai
Antzezleak/Intérpretes:
Iñigo Aranbarri, Ane Gabarain
& Kepa Errasti

Fadoak ENTZUTEN ZITUEN GIZONA

SERANTES KULTUR ARETOA

AZAROAK 5 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 80'
Prezioa/Precio: 10€
Bazkide prezioa/Precio socio: 8€

Euskaraz

Fadoak entzuten zituen gizona bidaia bat da. Zineman "road movie"-ak dauden bezala, hau "road play" bat izango litzateke. Mario kamioilaria da eta lan kontu batengatik Lisboarantz abiatu da. Bidean, Ander izeneko mutil bat jasoko du. Ander musikaria da eta Huelvako Ayamonte herrian antolatzen den fado lehiaketa amateur batera doa bertan parte hartzeko asmoz.
Kasualitateak kasualitate, Anderrek eta Mariok lehenagotik ezagutzen dute elkar, baina urteak dira ez dutela elkarren berri izan. Modu honetara, umetatik binkulo emozional txiki bat izan duten bi pertsona hauek egun pare bat iraungo duen bidaia bat hasiko dute. Izan ere, Castillako lurretan elurte handi bat egongo da eta errepidean harrapatuta geratuko dira.

Fadoak entzuten zituen gizona es un viaje, un "road play", a la manera de los "road movie" del cine. Mario es un camionero que por motivos laborales viaja a Lisboa. Por el camino recoge a Ander, un músico que se dirige a Ayamonte, Huelva, para participar en un concurso amateur de fados.
Casualidades de la vida, Ander y Mario se conocen de antes, pero hace años que no saben nada el uno del otro. De este modo, estas dos personas unidas desde la niñez por un pequeño vínculo emocional emprenden un viaje que durará un par de días. Pero en Castilla se encuentran con una nevada que les deja atrapados en la carretera.

SERANTES KULTUR ARETOA

Yo, la peor del MUNDO

Musical

AZAROAK 6 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 90'
Prezioa/Precio: 12€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 10€

1695. urtea. Izurri beltzak Santa Paula komentua hartu eta suntsitu egin du. Juana Inés de la Cruz ahizpa ordu gutxitan hilko da. Kongregazioko ahizpek Elizari aurre egin izana aurpegiratuko diote. Aitor-entzuleak arbuiatu egingo dio gizakiak Jauna baino gehiago maite izana. Eta hilzorian dagoela, Juanak ez du jakingo merezi izan dion denari eta denei aurre egitea, emakume eta idazle librea izateko. XVII. mendeko Juana Ahizpak bizitzaren azken uneetan lagun izango dituen mamuei egingo die aurre, noiz-eta XXI. mendean. Ama. Aitona. Ahizpa. Aitorle-entzulea. Erreginaordea. Merezi al du libre izatea den-dena kentzen badizute?

Egilea/Autor: Antonio Muñoz de Mesa
Zuzendaria/Directora: Olga Margallo
Antzezleak/Intérpretes: Itxaso Quintana, Ugaitz Alegria, Nerea Gorriti, Ylenia Baglietto, Ana Pimenta-Dorleta Urretabizkaia

1695. El Convento Santa Paula está asolado por la peste. A Sor Juana Inés de la Cruz le quedan pocas horas de vida. Sus hermanas le reprochan haberse enfrentado a la Iglesia. Su confesor le echa en cara haber amado a los hombres más que a Dios. Juana se pregunta si habrá merecido la pena enfrentarse a todo y a todos para ser libre como mujer y como escritora. **La Peor del Mundo** es un espectáculo musical, donde la Sor Juana del siglo XVII se enfrenta, desde el Siglo XXI, a los fantasmas que le acompañan en sus últimos momentos: su madre, su abuelo, su hermana, su confesor, la Virreina. ¿Merece la pena ser libre si te quitan todo lo demás?

Elena eta Kristof pisukideak dira Errusiako hiri batean, Putinen garaian. Biak ala biak aktibista sutsuak, partekatzen duten apartamentutik gobernuak propaganda homosexuala debekatzeko onetsi dituen legeak saihesten dituzte, familiak baztertu dituen LGTBI gazteak babesteko webgunea editatuz. Badirudi arriskurik ez dutela, baina polizia sekretua gainean dute. Egun batean Elena atxilotu eta galdeketa gogorra egingo diote; hain gogorra, non inspektore anker batek ia-ia lortuko duen Elenak beti defendatu izan dituen printzipioekiko leialtasuna urratzea.

Siveria benetako gertakizunetan oinarrituta dago. Yelena Klimova aktibista errusiarraren atxiloketa eta galdeketaren aurreko egunak erakutsiko dizkigu, modu librean, suspense klasikoaren teknika erabiliz.

AZAROAK 7 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 90’
Prezioa/Precio: 12€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 10€

Egilea/Autor:
Francisco Javier Suárez
Zuzendaria/Director:
Adolfo Fernández
Antzezleak/Intérpretes:
Sonia Almarcha, Adolfo Fernández & Marc Parejo

Elena y Kristof son dos activistas que comparten piso en una ciudad de la Rusia de Putin. Desde su apartamento, esquivan las leyes gubernamentales que prohíben la propaganda homosexual, editando una página web que da apoyo a jóvenes LGTBI rechazados por sus propias familias. Todo parece funcionar hasta el día en que la policía secreta, que ha estrechado el cerco, se lleva detenida a Elena y le somete a un interrogatorio, en el que un implacable inspector pondrá a prueba su lealtad a la causa por la que ella siempre ha luchado.

Basada en hechos reales, **Siveria** recrea, de modo libre, con las hechuras del género del suspense clásico, los días previos a la detención y el interrogatorio de la activista rusa Yelena Klimova.

Prostitución

SERANTES KULTUR ARETOA

Egilea/Autor: Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany & Amelia Tiganus
Zuzendaria/Director: Andrés Lima
Antzezleak/Intérpretes: Carmen Machi, Nathalie Poza, Carolina Yuste & Laia Vallés

AZAROAK 12/13 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 120'
Prezioa/Precio: 20€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 18€

Espainian prostituzioari buruzko ikerketa batetik abiatuta, talde osoak urte batetik gora eman du ikertzen ikuskizun bizi bat eskaintzeko. Tarteka gordina, tarteka mingotsa, baina umoretsua ere bai. Ikusleak emozioen dantza betean emango du saio osoa, hotzikaratik hasi eta barreraino, tristuratik eta onespeneraino, negarretik amorruraino... Andres Lima goitik behera.

OHARRA:
Jakinarazten dizuegu ikuskizun honetan argi estroboskopikodun gailuak erabiltzen direla, eta honek eragina izan dezakeela epilepsia-arazoak dituzten ikusleengan.

AVISO AL PÚBLICO:
Comunicamos a los espectadores que este espectáculo utiliza aparatos de luz estroboscópica con lo que puede afectar a personas con problemas de epilepsia.

Esta obra se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas, y en diferentes planos, sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos y como artistas con la voluntad de reflejar nuestra sociedad, dando voz a sus protagonistas: las prostitutas. Hablamos con ellas, entramos en sus clubes, las acompañamos en sus calles. El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia.
Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.

Napoleón o el complejo de ÉPICO

SERANTES KULTUR ARETOA

Napoleon eta bere inguruan sortutako fenomenoa ulertu nahian, lilurapen eta gaitzespenaren artean ibiliko gara, pertsonaia horrek batzuetan liluratu eta besteetan nazkatu egingo gaitu eta. Baina bere garrantzi politiko eta soziala zalantzan jartzen dugunean, berehala egiaztatuko dugu ez duela gaurkotasun izpirik galdu.

Zeuzkan anbizio eta ausardia ikaragarriek urruti eraman zuten, lurraldea handituz eta Frantziako Iraultzaren ideiak bere eginez. Gero gaztetan mespretxatu zituen balio aristokratikoak bereganatu, botere osoa beretzat hartu eta bere burua Enperadore izendatu zuen. Barne-indar itzela zuen. Baina igo bezala, etorri zen behera. Istorio handia osatzeko osagarri guztiak dituen bizitza erromantikoa izan zen berea. Napoleon Bonapartez asko eta gehiago esan da eta esaten da. Orain publikoari dagokio bere figura historikoa zigortzea edo ospatzea, eta guri historiaren beste aldea kontatzea umoretik eta lirismotik. Txanpon guztiek dute-eta bi alde: aurkia eta ifrentzua.

AZAROAK 14 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 90'
Prezioa/Precio: 12€
Bazkide prezioa/Precio socio: 10€

Esta compañía mezcla el teatro físico con las peculiaridades del clown y cuenta de forma irónica y con su singularidad e ingenio la ambición bélica y de conquistador de Napoleón.

"En el intento de comprender al hombre que fue Napoleón y el fenómeno creado en su entorno, nos debatimos entre la fascinación y la repulsa. Nos lanzamos a cuestionar la relevancia política y social del personaje, y constatamos que mantiene toda su actualidad.

Su ambición personal, audacia y determinación le llevaron muy lejos, expandiendo territorios y apropiándose de los ideales de la Revolución Francesa. Más tarde se rodeó de los valores aristocráticos que había despreciado, centralizó en su persona el poder y se autoproclamó Emperador. Su fuerza de voluntad era única. Su caída fue proporcional a su ascensión. Al público le toca condenar o celebrar tanto su figura histórica como el hombre que fue Napoleón. A nosotros nos toca la tarea de contar, desde el humor y el lirismo, el reverso de la historia. Porque todas las monedas tienen una doble faz: Cara o Corona".

DO CHAPITÔ
Egilea/Autor: CREACION COLECTIVA/Dramaturgia Ramón de los Santos
Zuzendaria/Director: Claudia Novoa & Jose C. Garcia
Antzezleak/ Intérpretes: Susana Nunes, Jorge Cruz & Tiago Viegas

Etxe bat obretan. Bertan "hartz" bikote bat bizi da, 40 urtetik gorako bi gay. Halako batean leihotik uso bat sartuko da hegan mesias berria jaiotzear dela eta eurak aukeratu dituztela aita iragartzen da. Patu dibinoaren aurrean ez dute berdin erantzungo, bat profeziak argitzen ahaleginduko da irteera bat topatu nahian; besteak, berriz, aitatasuna onartu eta sabel faltsua jantzita, haurdunaldia bizitzea erabakiko du, sintoma eta guzti. Ez daude bakarrik, auzokidea izango baitute ondoan, munduarekiko lotura bakarra.
Mirariak, sintoma faltsuak eta patua tarteko, pertsonaiak gizarteaz, familia-kontzeptuaz eta sakrifizioaz arituko dira. Eta horrela, umore ukituarekin, maitasuna eta familia topikoetatik haratago bizitzeko moduak aztertuko dituzte.

AZAROAK 20 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 80'
Prezioa/Precio: 12€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 10€

EL MONO HABITADO
Egilea/Autor: Raúl Camino
Zuzendaria/Director:
Rolando San Martín
Antzezleak/Intérpretes: Raúl Camino, Javier Liñera, Begoña Martín Treviño, Aitor Pérez Collado

Una casa en obras donde vive una pareja de "osos", dos gays pasados los 40. Por la ventana llega una visita inesperada, una paloma que les anuncia la llegada del nuevo mesías y que son los elegidos para ser sus padres. Es un intento del todopoderoso por acercarse a las minorías. Ante lo inevitable del designio divino sus posiciones son diferentes, uno intenta descifrar profecías en busca de una salida, el otro asume la paternidad y, con una falsa barriga, decide vivir el embarazo con todos sus síntomas. No están solos, su vecina, amiga y consejera, será su vínculo con el mundo real.
Entre designios, milagros y falsos síntomas los personajes debaten sobre un nuevo modelo de sociedad, el concepto de familia y la idea del sacrificio. Todo ello envuelto en humor para tratar otros modos de vivir el amor y la familia, más allá de los tópicos.

SERANTES KULTUR ARETOA

¡Ave osos!

AZAROAK 21 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 80’
Prezioa/Precio: 12€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 10€

50.000 lagunek baino gehiagok ikusi dituzte Rhum&Cia-k 2014tik hona Estatu osoan egin dituzten hiru ikuskizunak. Eta den-denak blaitu dira konpainiaren umore barregarri eta zorrotzarekin. Orain 2020ko uzta dator.
Non dago sekretua? Agian aldagai autoktonoen nahasketa, agian klasiko handien testura leuna edo euren umoreari darion lurrina... Kontua da upeltegi honetako produktuek adikzioa sortu diola publikoari: 2014an Rhum estreinatu zenean, 2016an Rhümia obrarekin eta 2018an Rhumans antzezlanarekin, azken uztarekin.

Egilea & Zuzendaria/
Autor & Director: Rhum&Cia
Antzezleak/Intérpretes:
Joan Arqué, Roger Julià,
Piero Steiner, Mauro Paganini
& Pepino Pascual

SERANTES KULTUR ARETOA

Gran *RESERVA*

Más de 50.000 espectadores han visto los tres espectáculos que Rhum&Cia han representado por toda la geografía española desde 2014. Y todos se han intoxicado felizmente con el humor gamberro e hilarante de la compañía. Ahora llega la cosecha del 2020.
¿Dónde está el secreto? Quizás en la mezcla de variedades autóctonas, quizás en la textura aterciopelada de los grandes clásicos o en el buqué que desprende el humor que practican... El caso es que los productos de esta bodega han creado adicción entre el público, en 2014 cuando se estrenó Rhum, en 2016 con Rhümia y en 2018 para servirse un último trago de circo con Rhumans.

AZAROAK 22 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 12:30
Iraupena/Duración: 65'
Prezioa/Precio: 4€

Haur eta Familia Antzerkia
Teatro Infantil y Familiar

+ 6 urte/6 años

Único

SERANTES KULTUR ARETOA

Unico 6 urtetik gorako publikoarentzat egindako ikuskizuna da, zeinaren bidez etxera neba-arreba berri bat etortzeak ume batengan eta ingurukoengan sor ditzakeen zeloak jarriko diren agerian. Txotxongilo eta antzerki errealistaren teknikak nahastuz, gai mingarri hori planteatu nahi dute, zeloak erdigunean jarriz, gordintasun osoz baina umorea galdu gabe. Oholtzan Paul, gurasoak, Irati arreba, amama, irakaslea eta Ritxi ikusiko ditugu (Paulen pelutxezko hartza eta bere kontzientziaren alter ego-a). Asmoa familia osoak ikusteko moduko ikuskizuna taularatzea da, bai umeek eta bai helduek beren burua islatuta ikusiko baitute zenbait egoera eta pertsonaiatan. Espero dugu antzezlana gozatu ez ezik, elkarbizitza, hezkuntza, autoestimua, goibeltasuna eta antzeko gaiez hausnartzeko aukera izatea.

Único es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor. Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi —su oso de peluche y alter ego de su conciencia—, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos. **Único** reflexiona sobre la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

TEATRO PARAISO
Egilea eta Zuzendaria/
Autor y Director:
Iñaki Rikarte
Antzezleak/Intérpretes:
Maite Bayon, Tomas Fdez. Alonso, Ainara Unanue

Paul seme bakarra da, etxeko erregea. Baina Irati arreba jaioko da eta Pauli gurasoen maitasuna galtzeko beldur ikaragarria aterako zaio barru-barrutik, familiaren oreka kolokan jarriz.

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

AZAROAK 26 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 80'
Prezioa/Precio: 10€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 8€

Hauxe da **Harri, horri ar** ikuskizunaren abiapuntua. Bertan inoiz aipatzen ez dugun gaiaz jardungo da: euskal errelatoaz, zeina ez den bakarra, batzuk baizik. Errelatoaz ez ezik, gaur egun oraindik odola darion lurralde batean gure ideia politikoak agerian uzteko beldurraz ere arituko dira.

Euskal Herria, ikastetxe bateko jolas-tokia. Zazpi lagun olgetan. Ez dute elkar ezagutzen, baina hortxe daude, espazio berean... zerbaitengatik.

Este el arranque de **Harri, horri ar (El patio de mi casa)**, un espectáculo que habla de aquello de lo que nunca hablamos: del relato vasco, que no es uno, sino muchos, y del miedo a revelar nuestra condición política dentro de un territorio donde hoy todavía pesa la sangre.

PEZ LIMBO
Egilea eta Zuzendaria/ Autora y Directora: María Goiricelaya

Antzezleak/Intérpretes: Iñake Irastorza, Nagore González, Josune Vélez de Mendizábal, Haizea Baiges, Martxelo Rubio, Jontxu Martínez, Egoitz Sánchez & Aitor Borobia

En el País Vasco, en el patio de un colegio. Siete personas juegan. No se conocen de nada, pero están ahí, en ese espacio... por algún motivo.

Harri, horri ar

Euskaraz

SERANTES KULTUR ARETOA

Ricardo III

SERANTES KULTUR ARETOA

Egilea/Autor:
Antonio Rojano & Miguel del Arco
Zuzendaria/Director:
Miguel del Arco
Antzezleak/Intérpretes: Álvaro Báguena, Israel Elejalde, Chema del Barco, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez & Manuela Velasco

Zer ote dute gaiztoek horren txundituta begiratzen diegula? Zein morbo klase pizten du gaitzak gugan? Urteak joan eta urteak etorri dira, baina Ricardo III-k gure oholtzetan jarraitzen du etengabe, zergatik ote? Figura beldurgarria da, baina inork ez du galdu nahi. Darabilen ironiak dibertitu egiten gaitu. Bera ere harritu egiten da zertarako izan den gai ikusten duenean. Eta energia ikaragarriz bere horretan jarraituko duela ziurtatzen digu, ez dela inoiz aldatuko. Den-dena nahi du. Boterea nahi du. Ondo pasatzen du boterea lortuz, oraindik bereganatu ez dueña beregenatzeko azpilanean. Baina ez daki boterearekin zer egin, aspertu egiten da. Ehizak kilikatzen du batez ere. Odol-goseak hilarazten du, ez goseak.

¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? ¿Qué es lo que hace que generación tras generación Ricardo III sea una presencia permanente sobre nuestros escenarios? Nos produce hilaridad, espanto, pero nadie se lo quiere perder. Nos divierte con su ironía. Él mismo se admira de lo que ha sido inagotable nos promete que seguirá y seguirá. Lo quiere todo. Quiere el poder. Le entretiene conseguirlo a despecho de todo, maquinar cómo acceder a lo que todavía no es suyo. Luego en realidad no sabe qué hacer con el poder, le aburre ejercerlo. Lo que disfruta es del vértigo de la caza. Tiene hambre de matar, no mata por hambre.

AZAROAK 27 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 120'
Prezioa/Precio: 18€
Bazkide Prezioa/Precio Socio: 15€

"Sasoi batean gizaki jokatzen da, beste batzuetan basatiki". Oroimenaren basoetan barna izen berberak lotzen dituen emakume asko aurkitzen ditugu etengabe galdezka ea emakumeok patu berbera dugun mundu osoan. Bere oihartzunaren oihartzun gisa, kronologiarik gabeko bidaia bizian, Juana Ama Santuak gizon-arropak jantziko ditu eta erditu egingo da bera harrika hiltzearekin amets egiten duen jende-andana zoratuz inguratuta; Joana Arc-ekoa batailetan garaile izanda ere, sutan erre nahi duen inkisidorearen galdeketa ankerra pairatuko du; Joana Eroak eskuak Felipe Ederraren hilbihotzean sartuko ditu; Juana Inés de la Cruz Ahizpak erreginaordearekin "zerbait" nahi du modu poetikoan eta Juana Doña senarra fusilatuko duten tokira joango da azken maitasun-hitzak esatera. Iraganetik datorren ondarearen arrastoak, behin eta berriro burrunbaka orainaren belarri gorretan. Losdedaeren azken sorkuntzak munduaren zikloak, emakumeon izaera basati eta sakona eta etxera bueltako bidearen inguruan hausnarraraziko digu. "Juanak gaur egungo indar bizia eta dardaratsua eskuetan sentitzea merezi duelako".

Espectáculo de danza-teatro, donde se representa a varias mujeres, unidas por un mismo nombre, que se preguntan incesantemente si hay un destino femenino en la Tierra, en un viaje no cronológico pero sí vivido, la Papisa Juana viste ropajes masculinos y da a luz en medio de una multitud enloquecida que alberga sueños de lapidación; Juana de Arco triunfa en el campo de batalla y sufre el interrogatorio del inquisidor que planea quemarla en la hoguera; Juana la Loca hunde sus manos en el inerte corazón de Felipe el Hermoso; Sor Juana Inés de la Cruz desea en clave poética a la virreina y Juana Doña visita el paredón en el que su marido es fusilado, mientras pronuncia sus últimas palabras de amor. Los vestigios de un legado que retumba una y otra vez en los, a menudo, sordos oídos del presente.

La última creación de la Cía de Danza Losdedae explora los ciclos del mundo, la naturaleza salvaje y profunda de la mujer, el camino de vuelta a casa. "Porque Juana merece sentir en sus manos indagadoras el nervio vivo y trémulo del hoy".

Egilea/Autor: Juan Carlos Rubio
Zuzendaria/Director: Chevi Muraday
Antzezleak/ Intérpretes: Aitana Sánchez Gijón, Alberto Velasco, Carlos Beluga, Maximiliano Sanford & Chevi Muraday

Juana

SERANTES KULTUR ARETOA

DANZA-TEATRO

AZAROAK 28 NOVIEMBRE

Ordua/Hora: 20:30
Iraupena/Duración: 75'
Prezioa/Precio: 20€
Bazkide prezioa/Precio socio: 18€

Babesarekin/Con el patrocinio:

Laguntzarekin/Con la colaboración: